

ORNAMENTA®

Overview 2017 /

6 collections, 7
formats, 2 finishings
3 technologies,
19 colours, 33 stock
keeping units.

Art Direction
Davide Tonelli

OVERVIEW 2017 /

Communication & Pr
Ornamenta
press@ornamenta.com
T. +39 0536867411

ornamenta.com

@ornamentaceramics

ORNAMENTA®



SUMMARY

Lamelle p. 004

Futuro Anteriore p. 022

Manifesto p. 040

Metafisico p. 054

Materia Viva p. 080

Stile Libero p. 102

004



Overview 2017

005

STORYTELLING

Lamelle

Industrializzazione manifatturiera

Manufacturing industrialization

Un legno industriale al servizio del progetto, declinato in una calibrata scala cromatica di 3 colori dal chiaro allo scuro, e due formati.

An industrial wood serving project, declined in a calibrated chromatic scale of 3 colors, from light to dark, 2 sizes.

STORYTELLING

Negli ultimi anni si va via via sempre più affermando l'utilizzo del così detto "parquet industriale", il cui nome deriva dal fatto che questo tipo di parquet veniva posato per lo più in officine, fabbriche e locali con pavimento particolarmente soggetto a usura. Particolarmente apprezzato dai progettisti per la sua notevole capacità di arredo, dovuta alla caratteristica posa di testa delle lamelle e al peculiare effetto di frammentazione del colore, questo

legno risulta perfetto non solo negli spazi commerciali come negozi, hotel, palestre, ristoranti e musei, ma anche nei contesti residenziali più moderni dallo stile metropolitano. Lamelle reinterpretate il parquet industriale mantenendone i vantaggi della resistenza e l'estetica della superficie declinata nei colori più contemporanei, riuscendo a superare gli svantaggi della versione tradizionale legati alla posa laboriosa e ai lunghi tempi di realizzazione.

Rovere

20x120 | 8"x48" - 30x120 | 12"x48"



In recent years the use of so-called "industrial parquet" is gradually asserting. Its name is due to the habit to lay this type of parquet mostly in workshops, factories and premises with floors particularly subject to wear. This material is especially appreciated by designers for its remarkable decorating ability, due to the characteristic pose of the head from strips and the peculiar effect of fragmentation of color. This wood is perfect, not only in commercial spaces, such as shops, hotels, gyms, restaurants and museums, but also in the most modern residential contexts with a metropolitan style. Lamelle reinterprets the industrial parquet, maintaining the advantages of strength and aesthetics of the surface, in the more contemporary colors, exceeding the disadvantages of traditional version related with the laborious installation and long lead times.

MAKING OF



Decoro a correre

Straight course design pattern





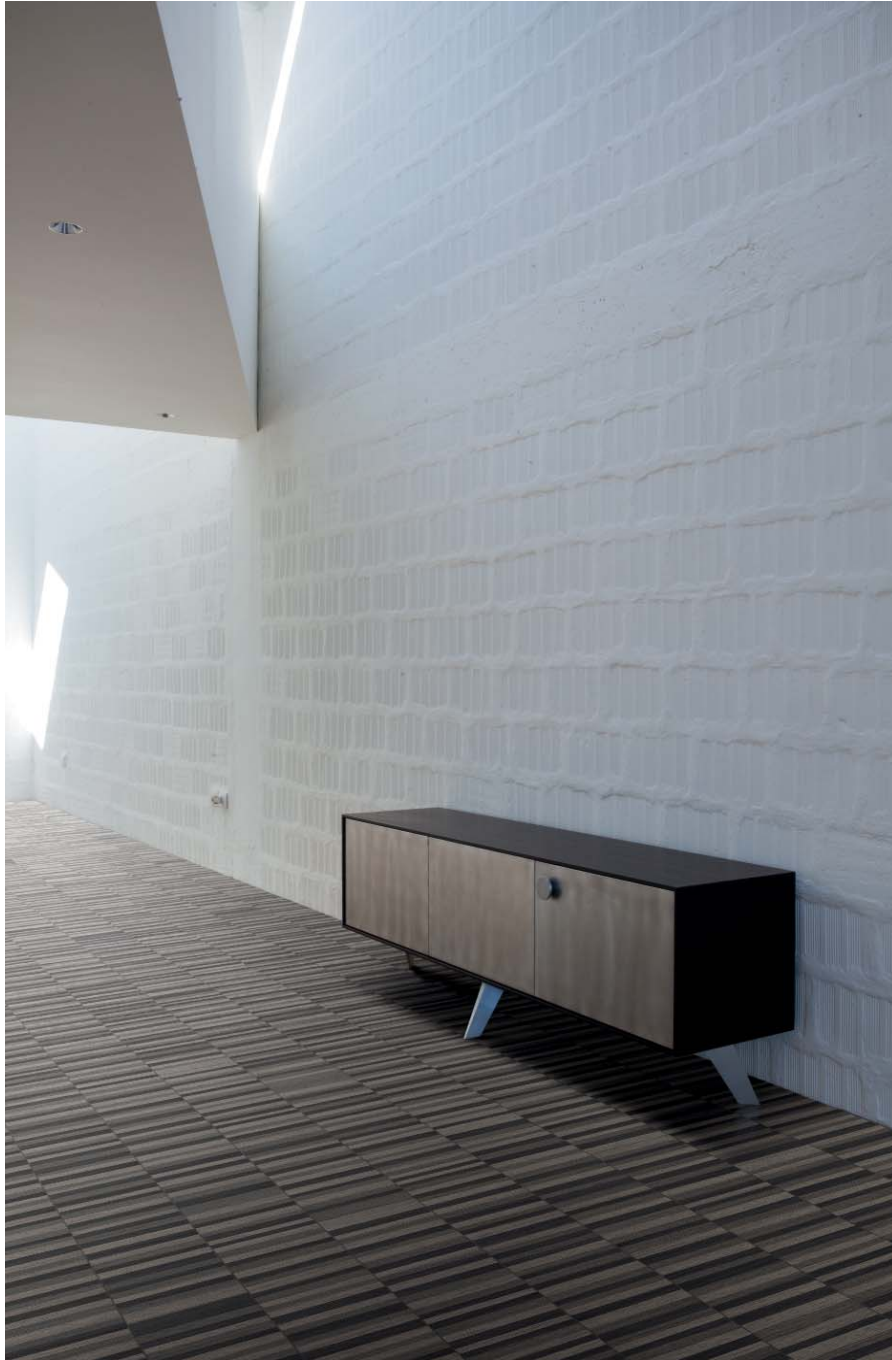
Libertà progettuale ed estetica per un equilibrio tra grafica e suggestione naturale.

Design and aesthetic freedom for a balance between graphics and natural suggestion.

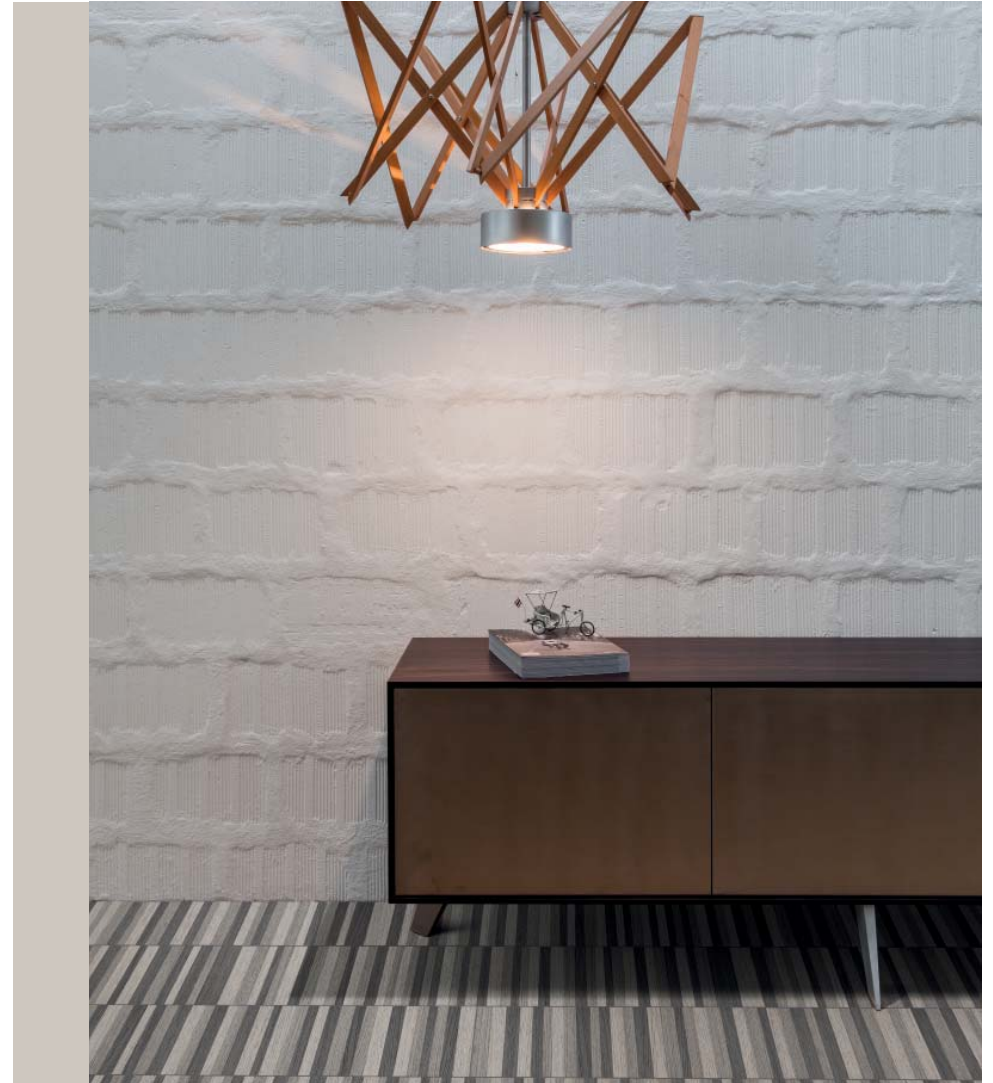


Delicato motivo a losanghe multicolore.
Delicate pattern of multicoloured lozanges.

012



013



Canaletto

20x120 | 8"x48" - 30x120 | 12"x48"



LAMELLE

Wenge

20x120 | 8"x48" - 30x120 | 12"x48"

Inedito effetto decorativo nella colorazione Black per creare un'atmosfera suggestiva e di grande purezza formale.

Brand new decorative effect in Black version to create a suggestive atmosphere with a great clarity of form.



Notevole capacità di arredo data dalla peculiare frammentazione del colore. Il risultato è un pavimento armonico caratterizzato dall'alternarsi di sfumature di colore diverso tra loro.

Considerable ability to furnish due to peculiar color fragmentation. The result is an harmonious floor characterised from alternating of nuances, which are of different colors.

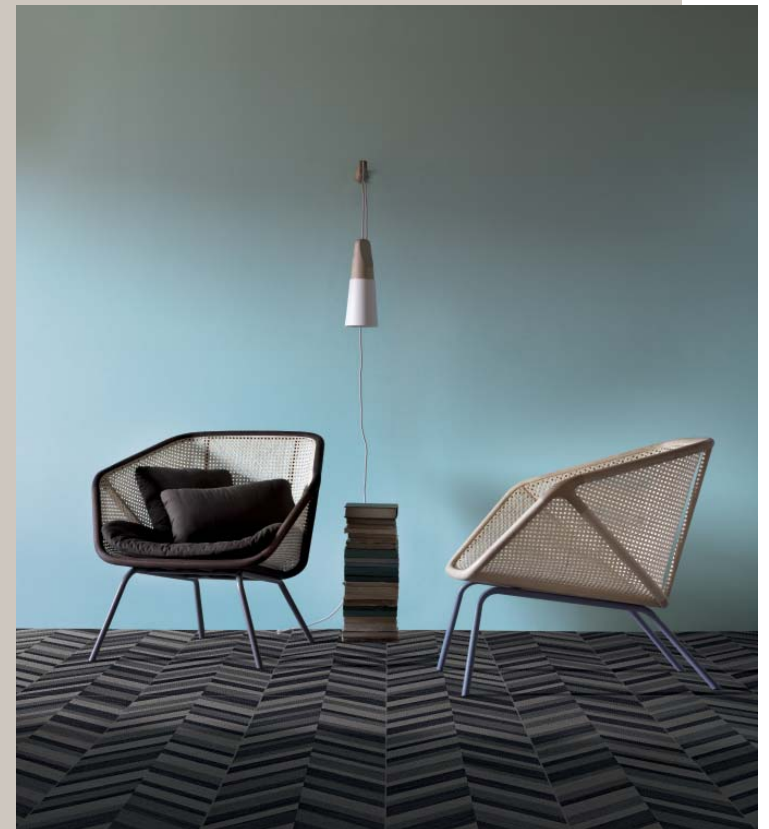




Estetica eclettica.

Eclectic aesthetic

È un condensato di creatività che catalizza l'attenzione.
Summary of creativity which catalyses attention.



CODICI / CODES



L20120RD
LAMELLE ROVERE DRITTO
20x120 | 8"x48"



L30120RC
LAMELLE ROVERE CHEVRON
30x120 | 12"x48"

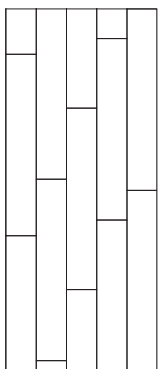


L20120WD
LAMELLE WENGE DRITTO
20x120 | 8"x48"

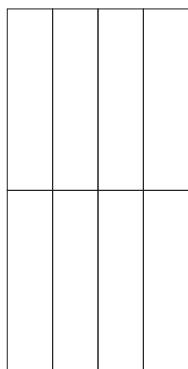


L30120WC
LAMELLE WENGE CHEVRON
30x120 | 12"x48"

SCHEMI DI POSA / LAYING SYSTEMS



20x120 | 8"x48"



30x120 | 12"x48"



L20120CD
LAMELLE CANALETTO DRITTO
20x120 | 8"x48"



L30120CC
LAMELLE CANALETTO CHEVRON
30x120 | 12"x48"

Si consiglia di posare il prodotto utilizzando un distanziale da 2mm.
We suggest to lay the product by using a spacer of 2mm.

MOVIMENTO GRAFICO / GRAPHIC MOVEMENT

Formato/Size	Numero grafiche/Number of patterns
20x120 8"x48"	24
30x120 12"x48"	24



022



023

STORYTELLING

Futuro Anteriore

La fabbrica della memoria.

The Memory factory.

Ci occupiamo di portare peculiarità artigianali alla dimensione del design.

We care about bring artisanal peculiarity into design dimension.

STORYTELLING

Antico ma contemporaneo, il cotto variegato rappresenta una eccellenza italiana della pavimentazione nell'area padana del Nord Italia, utilizzato prevalentemente per pavimentare sia case che dimore storiche. Il formato quadrato 25x25 colorato in massa e la combinazione di grafiche marmorizzate realizzate grazie alla tecnologia digitale gli conferiscono un aspetto contemporaneo creando superfici

variegata e mai uguali. Superfici che ricordano la più antica tecnica giapponese di marmorizzazione decorativa della carta denominata Suminagashi, mood del momento denominato anche "marble paper".

È questa la peculiarità del "cotto variegato": i tipici colori delle argille che lo compongono si miscelano insieme formando delle "venature" marmoree.

Rosato

25x25 | 10"x10"



Ancient but contemporary, the variegated cotto represents an Italian excellence of flooring in the Po Valley of Northern Italy, mainly used to pave both houses and historic dwellings. The square format sized 25x25, full body colored and the combination of marbled graphics created thanks to the digital technology give it a contemporary

look, creating variegated and never equal surfaces.

Surfaces that resemble of the most ancient Japanese technique of marble decorative paper, called Suminagashi, a mood of the moment also called "marble paper". This is the peculiarity of "the variegated cotto": typical colors of clays mixed together forming "marble veins".

MAKING OF



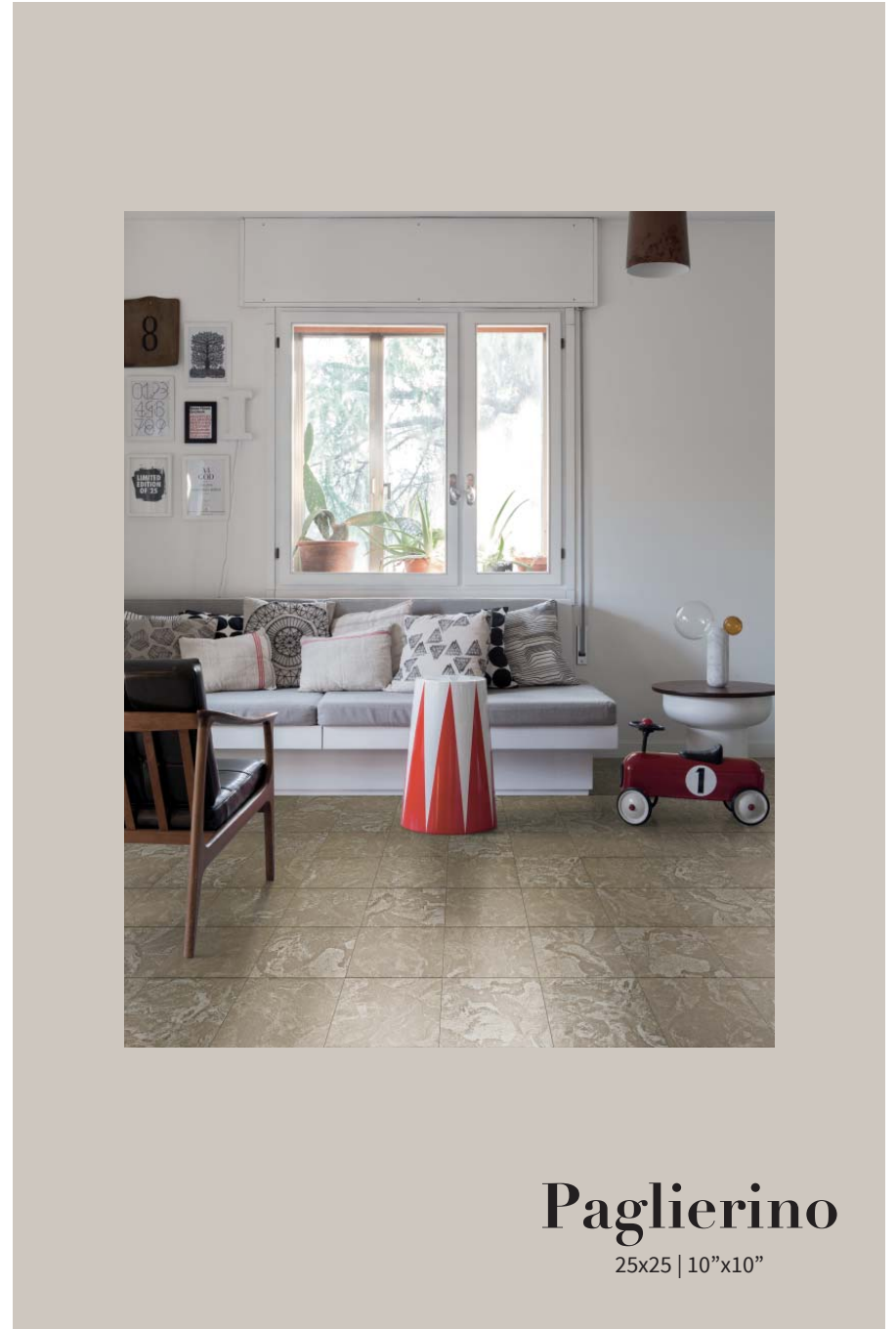
Rosso

25x25 | 10"x10"

Eleganza classica nel tono del rosso.
Evocazione del tempo che fu
sdoganata ad oggi.

*Classical elegance in red shade.
Evocation of time that was but
contemporary.*





Paglierino
25x25 | 10"x10"



FUTURO ANTERIORE



Elevate caratteristiche tecniche.
Gres porcellanato colorato in massa, spessore 14 mm e stampa digitale della texture marmorizzata.

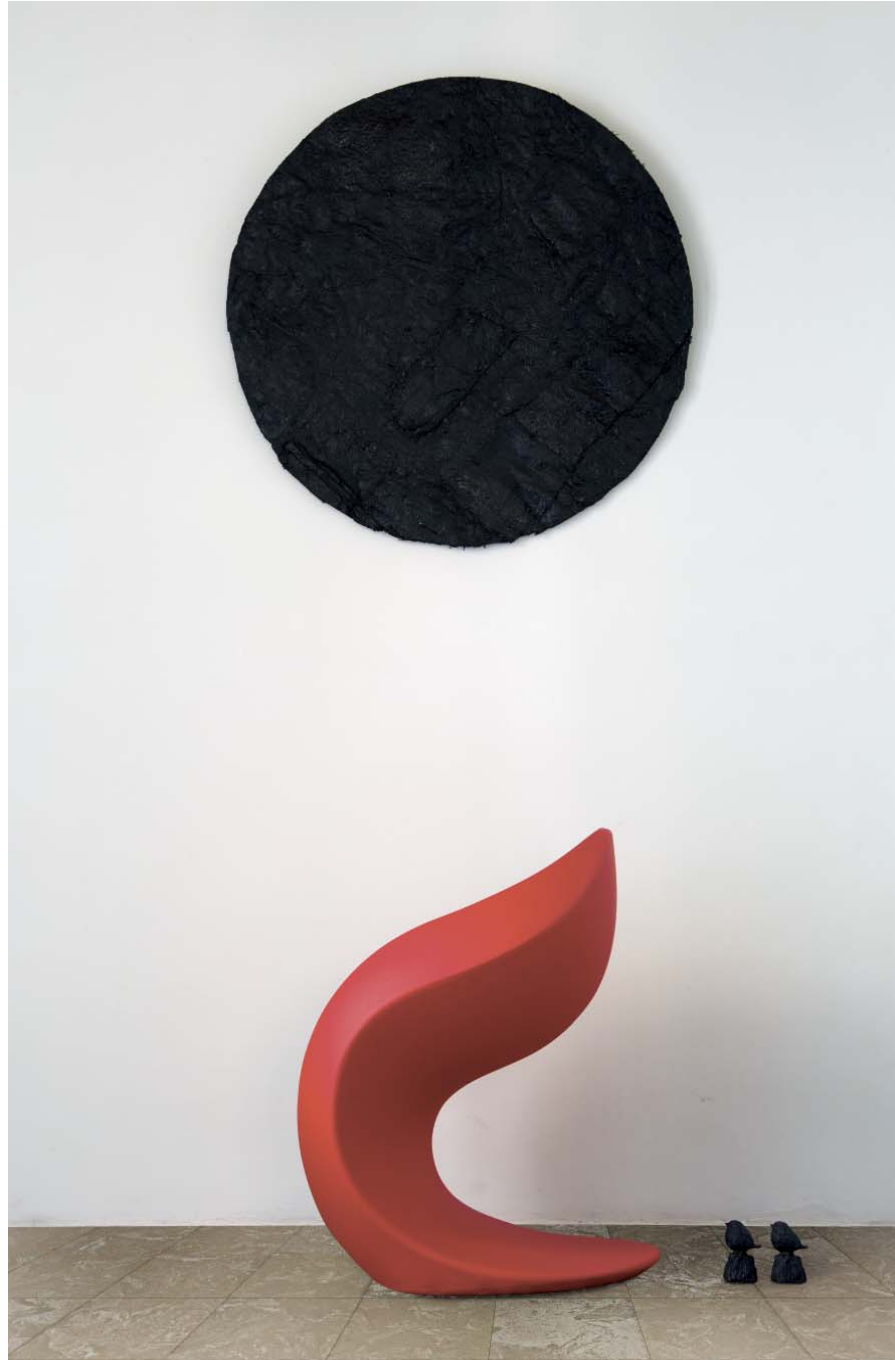
*Elevated technical features.
Porcelain gres full body colored, 14 mm thickness and digital printing with marbled texture*



Morbido nelle linee e luminoso nella materia, il colore bianco inusuale per il cotto consente nuove combinazioni contemporanee.

Smooth lines and bright matter, the unusual white color for cotto allows new contemporary combinations.

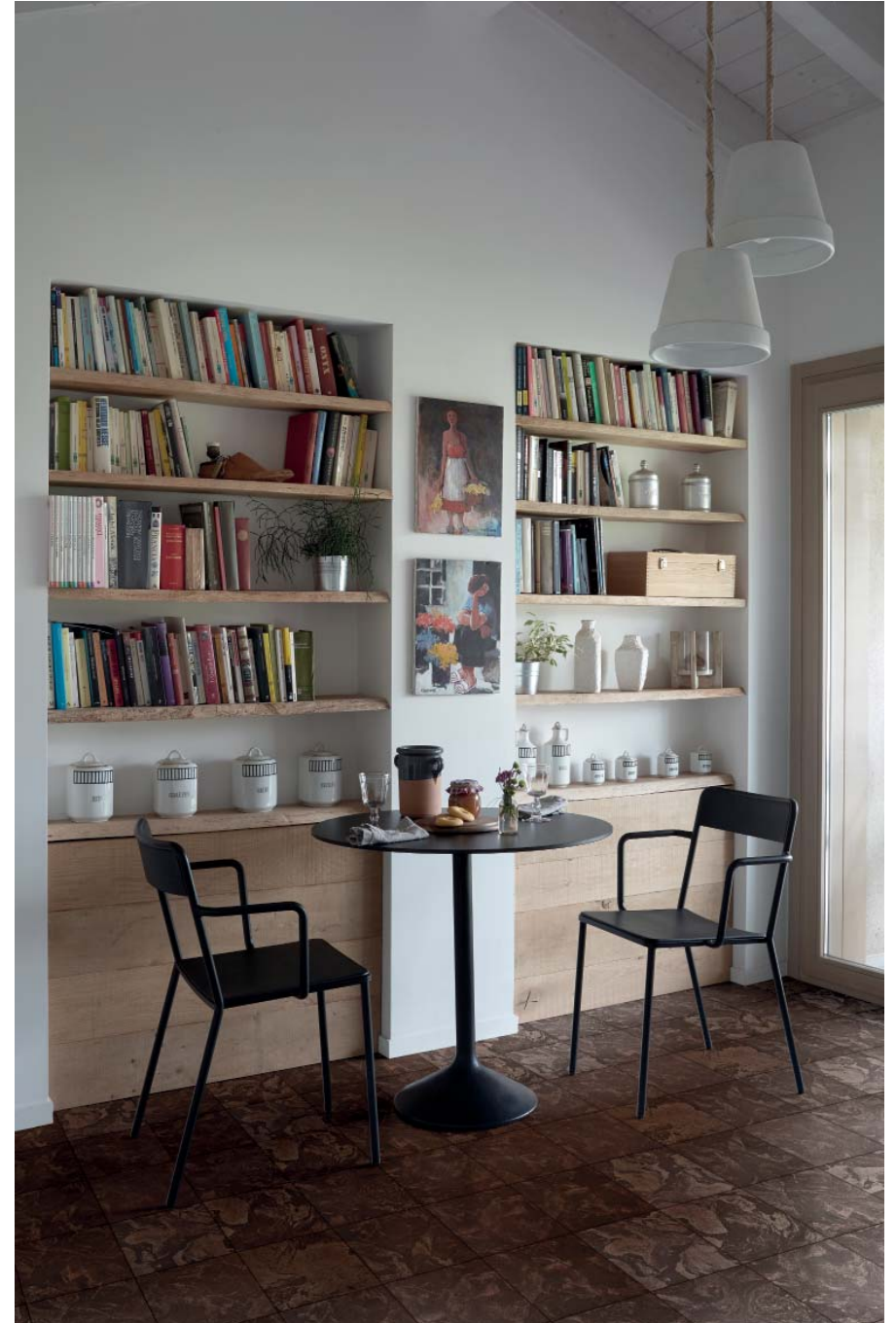




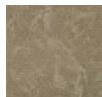
Potenzialità espressiva
Expressive potential

Fango

25x25 | 10"x10"



CODICI / CODES



F2525R
ROSATO
25x25 | 10"x10"

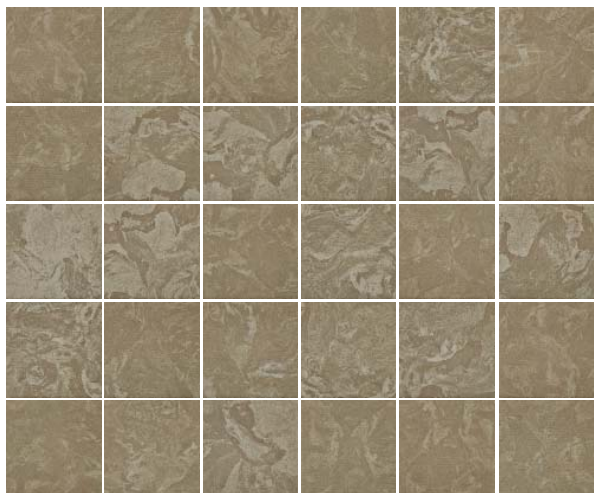
F2525RO
ROSSO
25x25 | 10"x10"

F2525P
PAGLIERINO
25x25 | 10"x10"

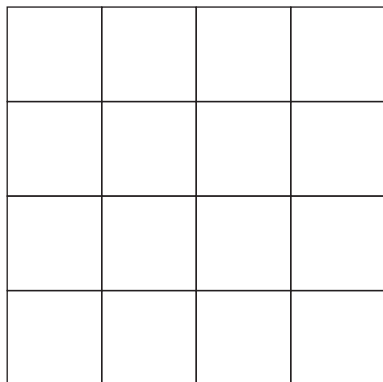
F2525F
FANGO
25x25 | 10"x10"

MOVIMENTO GRAFICO / GRAPHIC MOVEMENT

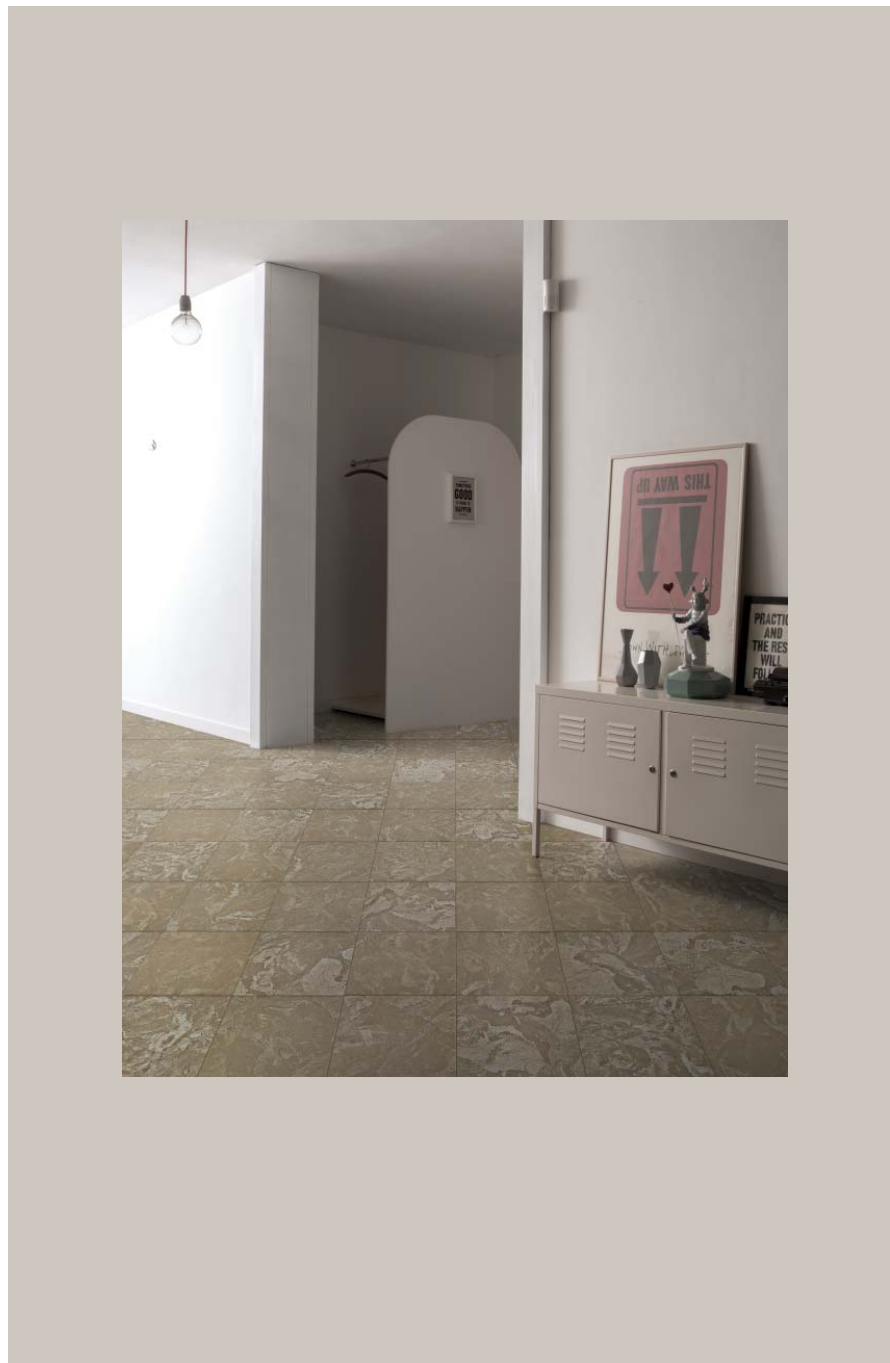
Formato/Size	Numero grafiche/Number of patterns
25x25 10"x10"	30



SCHEMI DI POSA / LAYING SYSTEMS



Si consiglia di posare il prodotto utilizzando un distanziale da 2mm.
We suggest to lay the product by using a spacer of 2mm.





STORYTELLING

Manifesto

Olio su tela
Oil on canvas

La ceramica diventa "tela" in cui l'autore esprime la propria creatività, tramite emozionanti schizzi fatti a mano in dimensione reale.

Ceramic becomes "canvas" where the author expresses his own creativity through handmade thrilling sketches, in real dimension.

STORYTELLING

Ornamento e Delitto è un saggio dell'architetto modernista Adolf Loos del 1908 in cui l'autore ha equiparato l'uso di ornamenti alla fine dell'ottocento e all'inizio del ventesimo secolo in architettura e design con la distruzione della cultura e della società. Loos senti con forza che l'ornamento non aveva alcun significato o posto nella cultura contemporanea, fino a sostenere che l'ornamento in realtà ostacolasse il

progresso della società. In particolare, Loos considerava l'ornamento superfluo come un'epidemia, che contribuiva all'obsolescenza degli oggetti. Sosteneva la semplicità, perché semplici oggetti non vanno mai fuori moda pertanto sarebbero stati apprezzati per tutto il tempo. Ancora oggi, l'interrogativo di Loos sul ruolo dell'ornamento risuona all'interno dell'architettura e delle arti decorative. Gli accademici, i critici, gli studenti, gli

Liquirizia

20x20 | 8"x8" - 60x60 | 24"x24"



Marsala

20x20 - 60x60 | 8"x8" - 24"x24"



artisti e curatori regolarmente discutono e discutono l'argomento, ponendosi domande come: quale scopo l'ornamento ha nella progettazione di un oggetto? È semplicemente una funzione di stile? L'ornamento da un contributo significativo agli oggetti oggi? La risposta provocatoria di

ORNAMENTA è in questa collezione, denominata "MANIFESTO", in cui l'ornamento è assunto ad assoluto protagonista. Tele dipinte a mano sulle quali l'autore esprime la propria creatività in due formati e cinque colori, sintesi di sperimentazione materica e stilistica.

MAKING OF



Ornament and Crime was an essay and a lecture by modernist architect Adolf Loos, that criticizes ornament in art, first given on 21 January 1908 in Vienna. The essay equated the use of ornamentation in late nineteenth and early twentieth century architecture and design with the destruction of culture and society. Loos felt strongly that ornament had no meaning or place within contemporary culture, even going so far as to argue that ornament actually hindered society's progress. Specifically, Loos viewed

Uva

20x20 - 60x60 | 8"x8" - 24"x24"



superfluous ornament as an epidemic, one that contributed to the obsolescence of objects. He advocated for simplicity, because simple objects never go out of style and therefore would be treasured for all time. Even today, Loos's questioning of the role of ornamentation still resonates within the architecture and the decorative arts communities. Academics, critics, students, artists, and curators regularly discuss and debate the topic, asking themselves such questions as: What purpose does ornament serve the design of an object? Is it simply a function of style? Does ornament contribute anything meaningful to objects today? ORNAMENTA's provocative answer is in this collection, called "MANIFESTO", in which the ornament was assumed at absolute protagonist. Hand painted canvas on which the author expresses his creativity in two sizes and five colours, synthesis of experimentation on the materials and stylistic fronts.



Liquirizia

20x20 - 60x60 | 8"x8" - 24"x24"

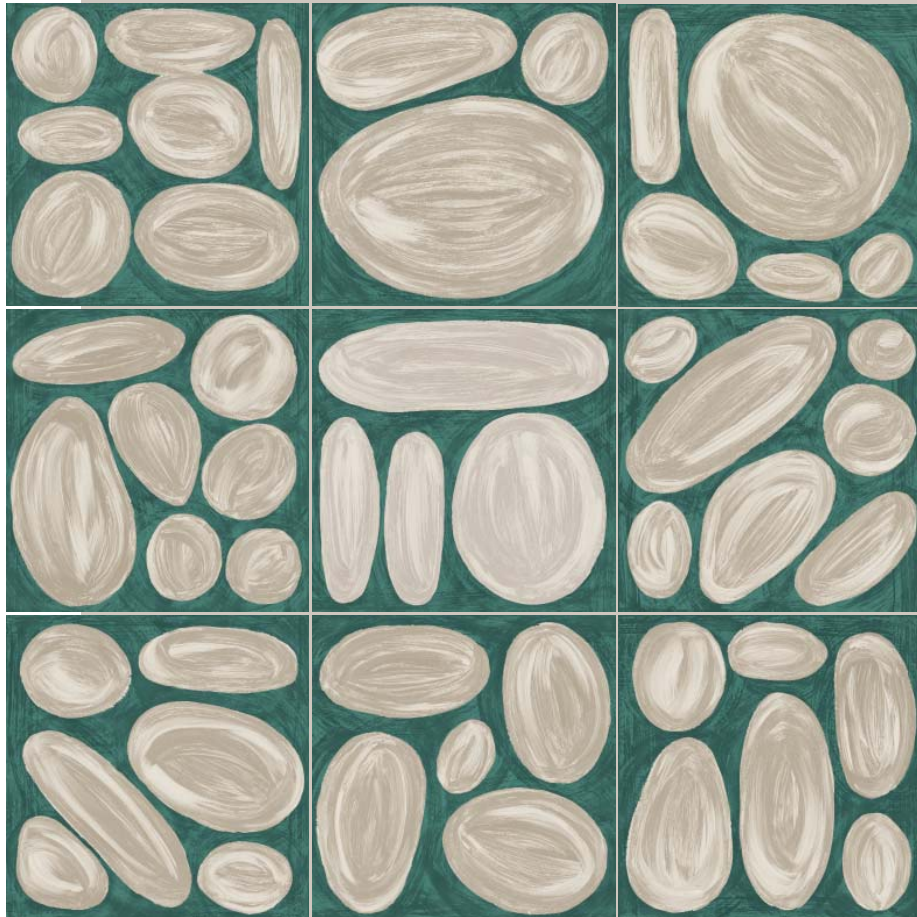
Cedro

20x20 - 60x60 | 8"x8" - 24"x24"



5 tinte cromatiche, morbide,
liquide: liquirizia, cedro, marsala,
menta e uva.

*5 chromatic, smooth, fluid shapes:
liquirizia, cedro, marsala,
menta and uva.*



Menta Negative

20x20 - 9 soggetti | 8"x8" - 9 patterns

Menta

20x20 - 60x60 | 8"x8" - 24"x24"



050

051

MANIFESTO



MA6060LP
LIQUIRIZIA POSITIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060LN
LIQUIRIZIA NEGATIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060CP
CEDRO POSITIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060CN
CEDRO NEGATIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060MP
MARSALA POSITIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060MN
MARSALA NEGATIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060MEP
MENTA POSITIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060MEN
MENTA NEGATIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060UP
UVA POSITIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060UN
UVA NEGATIVE
60x60 | 24"x24"



MA2020LP
LIQUIRIZIA POSITIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020CP
CEDRO POSITIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020MP
MARSALA POSITIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020MEP
MENTA POSITIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020UP
UVA POSITIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020LN
LIQUIRIZIA NEGATIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020CN
CEDRO NEGATIVE
20x20 | 8"x8"



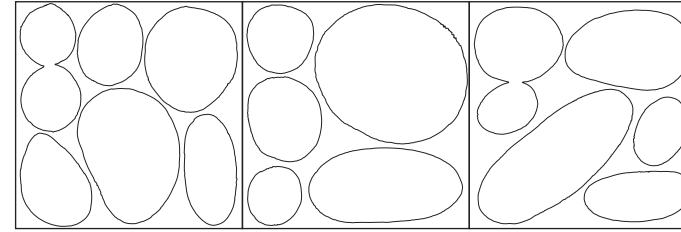
MA2020MN
MARSALA NEGATIVE
20x20 | 8"x8"



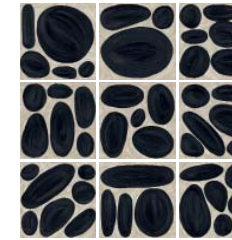
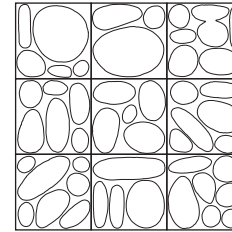
MA2020MEN
MENTA NEGATIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020UN
UVA NEGATIVE
20x20 | 8"x8"

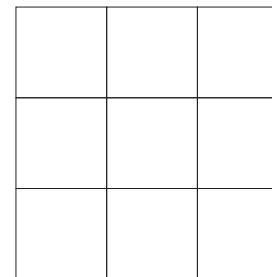


Formato Size	Numero grafiche Number of patterns
60x60	3
20x20	9

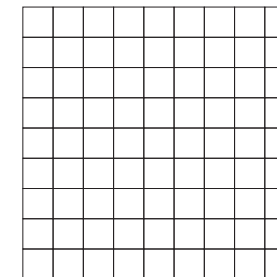


SCHEMI DI POSA / LAYING SYSTEMS

Si consiglia di posare il prodotto utilizzando un distanziale da 2mm.
We suggest to lay the product by using a spacer of 2mm.



60x60 | 24"x24"



20x20 | 8"x8"

MISURE E PESI

weight and dimensions
poids et dimensions
größe und gewichte
medidas y pesos

Dimensione Size Format Format Tamaño	20x120 8"x48"	30x120 12"x48"	25x25 10"x10"	20x20 8"x8"	60x60 24"x24"
Spessore Thickness Épaisseur Stärke Espesor	10 mm	10 mm	14 mm	10 mm	10 mm
Peso Weight Poids Gewicht Peso	6 kg	7,6 kg	1,95 kg	0,86 kg	7,4 kg
Pezzi per scatola Pièces per carton Pièces par carton Stück pro Karton Unidades por caja	4	3	12	6	3
Quantità per scatola Quantity per carton Quantité par carton Quantität pro Karton Cantidad por caja	0,96 sqm	1,08 sqm	0,75 sqm	0,24 sqm	1,08 sqm
Peso per scatola Weight per carton Poids par carton Gewicht pro Karton Peso por caja	24 kg	23 kg	23,50 kg	5,16 kg	22,20 kg
Scatole per paletta Boxes per pallet Cartons par palette Karton pro palette Cajas por paleta	48	40	60	186	32
Quantità per paletta Quantity per pallet Quantité par palette Quantität pro palette Cantidad por paleta	46,08 sqm	43,2 sqm	45 sqm	44,64 sqm	34,56 sqm
Peso per paletta Weight per pallet Poids par palette Gewicht pro palette Peso por paleta	1172 kg	940 kg	1430 kg	980,76 kg	731 kg

Giunto Joint Joint Fugenbreite Junta	Stucchi Grouts Joints Fugenmassen Pasta de rejuntar	Grado di variazione cromatica Colour shade variation Degré de variation chromatique Grad Der Farbabweichung Grado De Variación Cromatica
2 mm	114 Antracite - Anthracite 111 Grigio Argento - Silver Grey	ASTM C137.1 V0 - V4 V01

Avvertenze

Non saranno accolte contestazioni per danni visibili prima della posa. I colori dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi. I dati presenti nella tabella "Misure e Pesi" sono aggiornati al momento della stampa del catalogo, pertanto i dati elencati possono subire variazioni.

Advice

Claims on items which have already been laid will not be accepted for any damage visible before laying. Colours of the materials as illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications. The details present in the table "Weight and Dimensions" are updated at the time the catalogue is printed, therefore the datas may change.

Advertisements

Ils ne seront pas acceptées les réclamations pour dommages visibles avant l'installation. Les couleurs des matériaux illustrés dans ce catalogue sont purement indicatives. Les données dans le tableau «poids et mesures» est correcte au moment de l'impression du catalogue, pourquoi les données peuvent être modifiées.

Warnungen

Sie werden nicht vor der Installation akzeptiert Ansprüche auf sichtbare Beschädigungen werden. Die Farben der Materialien, die in diesem Katalog dargestellt sind rein inkativ. Die Daten in der Tabelle "Maße und Gewichte" ist korrekt zum Zeitpunkt der Druck des Katalogs, deshalb werden die aufgelisteten Daten geändert werden können.

Advertencias

No se aceptarán reclamaciones por daños visibles antes de la instalación. Los colores de los materiales descritos en este catálogo son meramente indicativos. Los datos de los "Pesos y Medidas" tabla es correcta en el momento de imprimir el catálogo, por lo tanto, los datos enumerados pueden ser alterados.

CARATTERISTICHE TECNICHE

technical features
caractéristiques techniques
technische eigenschaften
características técnicas

	NORMA STANDARD	VALORI LIMITI PREVISTI ESTABLISHED LIMITS VALEURS LIMITES PREVUES VORGEGEHENE GRENZWERTE VALORES LIMITE PREVISTOS	LAMELLE VALORI RILEVATI MEASURED VALUES VALEURS MESUREES MESSWERTE VALOR MEDIDO	FUTURO ANTERIORE VALORI RILEVATI MEASURED VALUES VALEURS MESUREES MESSWERTE VALOR MEDIDO	MANIFESTO VALORI RILEVATI MEASURED VALUES VALEURS MESUREES MESSWERTE VALOR MEDIDO
Lunghezza e larghezza Lenght and width Longueur et largeur Länge und Breite Longitud y anchura	ISO 10545.2	± 0,6%	± 0,6%	± 0,6%	± 0,6%
Rettilineità degli spigoli Straightness of sides Rectitude des arêtes Geradlinigkeit der Kanten Rectitud de los cantos	ISO 10545.2	± 0,5%	± 0,5%	± 0,5%	± 0,5%
Planarità Flatness Planéité Ebenflächigkeit Planeidad	ISO 10545.2	± 0,5%	± 0,5%	± 0,5%	± 0,5%
Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme Absorción de agua	ISO 10545.3 ASTM C373	< 0,5%	< 0,5%	< 0,5%	< 0,5%
Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock Choc thermique Thermoschock Choque termal	ISO 10545.9 ASTM C484	Resistente Resistant Résistant Beständig Resistente	Resistente Resistant Résistant Beständig Resistente	Resistente Resistant Résistant Beständig Resistente	Resistente Resistant Résistant Beständig Resistente
Resistenza agli attacchi chimici Chemical resistance Résistance chimique Chemische Resistenz Resistencia química	ISO 10545.13 ASTM C650	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungener erfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungener erfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungener erfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungener erfüllt Conforme con las normas
Resistenza all'abrasione Deep resistance Résistance à l'abrasion Abriebfestigkeit Resistencia a la abrasión	ISO 10545.7 ASTM 1027	100 PEI 0 150 PEI I 600 PEI II 750 - 1500 PEI III 2100 - 6000 - 12000 PEI IV > 12000 PEI V	PEI IV	PAGLIERINO PEI V ROSSATO PEI V ROSSO PEI IV FANGO PEI IV	PEI III
Resistenza alle macchie Stains Resistance Résistance aux taches Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas	ISO 10545.14 ASTM CC1378	≥ Classe 3 ≥ Class 3 ≥ Classe 3 ≥ Klasse 3 ≥ Categoria 3	Classe 5 Class 5 Classe 5 Klasse 5 Categoria 5	Classe 5 Class 5 Classe 5 Klasse 5 Categoria 5	Classe 5 Class 5 Classe 5 Klasse 5 Categoria 5
Resistenza allo scivolamento Antislip value Résistance au glissement Rutschhemmung Resistencia al deslizamiento	DIN 51130	da R9 a R13 from R9 to R13 de R9 à R13 von R9 bis R13 de R9 a R13	R10	R10	R10
	D-COF	> 0,42	≥ 0,42	≥ 0,42	≥ 0,42
Resistenza al gelo Frost resistant Résistant au gel Frostbeständig Resistente a las heladas	ISO 10545.12 ASTM C1026	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungener erfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungener erfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungener erfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungener erfüllt Conforme con las normas
Resistenza alla rottura Breaking strenght Résistance à la rupt ure Biegezugfestigkeit Resistencia a flexión	ISO 10545.4	≥ 28 N/ mm ²	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungener erfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungener erfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungener erfüllt Conforme con las normas

056



057

STORYTELLING

Metafisico

Stile ibrido

Hybrid style

Il marmo è il materiale più richiesto
per eccellenza.

*The marble par excellence highly
sought-after material.*

STORYTELLING

Un bianco calacatta con venature dorate ispirato dalla natura e realizzato tramite la più moderna tecnologia, su grande formato. Il campo del colore assoluto è trapiantato nella pura eleganza del marmo, segnando il rilassamento ed una nuova intimità. I parametri

dell'eleganza e del buon gusto sono riossigenati con un tocco di aria fresca. Solo un accento di colore dà una svolta totale e spezza la monotonia. Ogni dettaglio merita di essere sottolineato, come se fosse cruciale.

As if it were...

(replicate other materials seamlessly)



A white gold calacatta marble inspired by nature and realized with the latest technology in large size. Absolute colour fields grafted in the pure elegance of marble in the sign of relaxation and a new intimacy. The parameters of elegance and good taste have to be reoxygenated with a breath of fresh air. Just a color accent to give a twist to the whole environment and break the monotony of the total look. Every detail deserves to be carried out as if it was crucial.

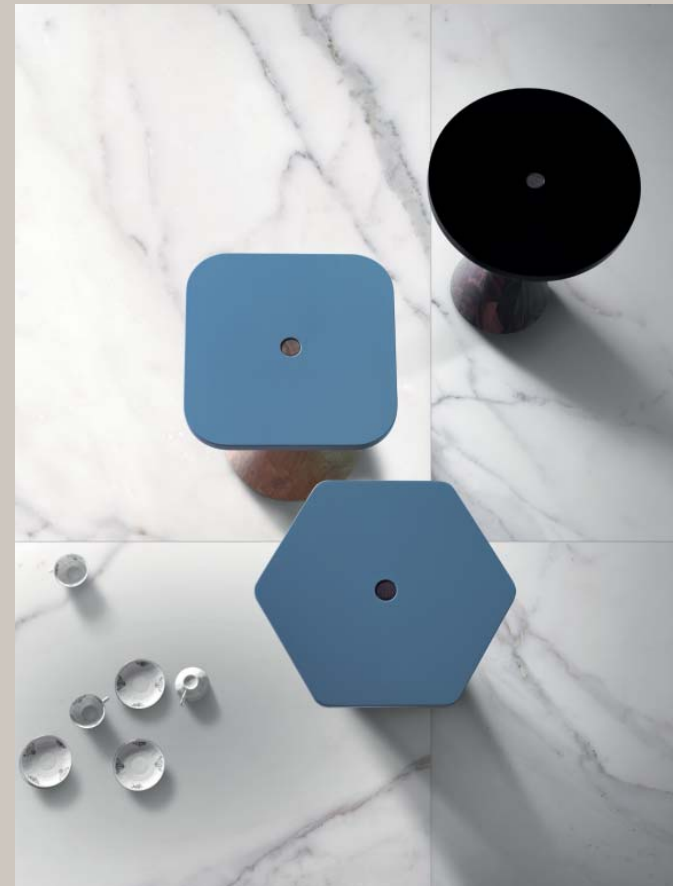
MAKING OF



One single size
120x120 cm | 48"x48"

La relazione con la natura si traduce in una lastra di marmo calacatta gold oversize in doppia finitura, bella ed essenziale.

Relationship with nature is reflected in a oversize slab of calacatta gold marble in double finish, beautiful and essential.



062

063

“Schema multiformato per dare vita
a pareti dal grande impatto visivo”

*“Multi-pattern scheme to create
wall with great visual impact”*



Ambienti un cui tutto è un armonioso progetto.

Design sets where everything is a harmonious project.

Ogni dettaglio merita di essere sottolineato, come se fosse cruciale.

Every detail deserves to be carried out as if it was crucial.



“Senza il moderno l’antico resta anchilosato (...) senza il nuovo il vecchio muore”

“Without the modern antique remains anchilosate (...) without the new old dies”

Bruno Zevi



Gentilezza ed empatia sono le keywords che delineano i nuovi scenari domestici

Gentleness and empathy are the keywords which set out new domestic scenarios.



Superficie lappata.
Il suo aspetto bianco e luminoso è
inconfondibile

*Polished Surface.
Its very clear background and white
and its unmistakable*



070

071



METAFISICO

072

073

Glass Copper

1x120 - 0,4"x48"

“Il Lusso ridefinito”
“Luxury redefined”

Polished Seamless

60x120 | 24"x48"



“Infinite linee che non si incontrano mai”

“Endless lines that never meet.”



Campiture di marmi colorati
intarsiati nella purezza del marmo
donano una nuova intimità

*Marble color fields grafted in the
pure elegance of marble in the sign
of relaxation and a new intimacy.*



Textura

120x120 | 48"x48"



“Rosa Perlino, Grigio Versilia, Botticino.
Il colore è il nostro tratto distintivo”.
Contrasti cromatici, sottolineati da
materiali preziosi.

*“Rosa Perlino, Grigio Versilia, Botticino.
Color is our signature feature.”
Chromatic contrasts underlined by
precious materials.*

La palette dei colori pastello enfatizza
la contemporaneità degli interni.

*The pastel colour palette emphasizes
the contemporaneity of interiors.*



Basta un accento di colore
per dare una svolta all'intero
ambiente e rompere la
monotonia del total look.

*Just a color accent to give a twist
to the whole environment and
break the monotony of the total
look.*

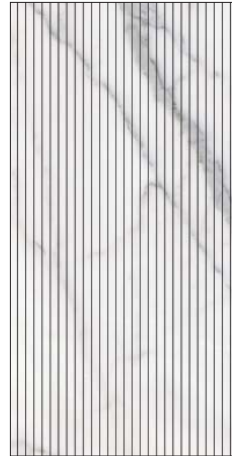
Formato/Size	Numero grafiche/Number of patterns
120x120 48"x48"	12
60x120 24"x48"	24



MF120120P
METAFISICO POLISHED
120X120 | 48"x48"



MF60120P
METAFISICO POLISHED
60x120 | 24"x48"



MF60120PS
POLISHED SEAMLESS
60x120 | 24"x48"



MF120120NT
NATURAL TEXTURA
120X120 | 48"x48"



* 2 soggetti misti nella stessa scatola
2 mixed pattern in the box



MF120120N
METAFISICO NATURAL
120X120 | 48"x48"



MF60120N
METAFISICO NATURAL
60x120 | 24"x48"



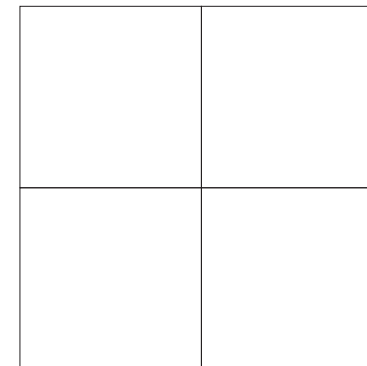
OR1120GB
GLASS BRASS
1x120 | 0,4"x48"



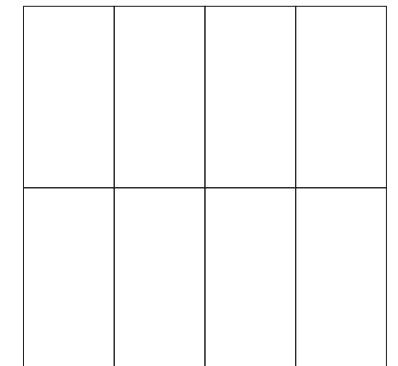
OR1120GC
GLASS COPPER
1x120 | 0,4"x48"

SCHEMI DI POSA / LAYING SYSTEMS

Si consiglia di posare il prodotto utilizzando un distanziale da 2mm.
We suggest to lay the product by using a spacer of 2mm.



120X120 | 48"x48"



60x120 | 24"x48"

082



Overview 2017

083



STORYTELLING

Materia Viva

Racconti di Legno

Discover tales

La superficie
decorativa del legno
crea pattern originali

*A decorative wood
surface creating
original patterns*

STORYTELLING

Nella lavorazione del legno, l'impiallacciatura si riferisce a sottili strisce di legno, solitamente con uno spessore inferiore a 3 mm, abitualmente incollate sopra pannelli di legno truciolare a media densità e pannelli utilizzati per la produzione di superfici piane, come armadi, parquet e mobili.

In woodworking, veneer refers to thin slices of wood, usually thinner than 3 mm (1/8 inch), that typically are glued onto core panels (typically, wood, particle board or medium-density fiberboard) to produce flat panels such as doors, tops and panels for cabinets, parquet floors and parts of furniture.

Acero

Ø 40 | Ø 24"



Una decorazione materica che dà carattere agli spazi.

A material decoration that gives personality to spaces

MAKING OF



L'atmosfera accogliente del legno:
 arreda, decora, dona all'ambiente
 uno stile confortevole.

*The cozy atmosphere of wood:
 furnishes, decorates, turns to a
 comfortable style.*



Acero

Ø 40 | Ø 24"

La metamorfosi di un materiale naturale, che, grazie alla tecnologia raggiunge alte prestazioni ed una qualità ecosostenibile. Dal legno alla ceramica..

The metamorphosis of a natural material, which thanks to technology achieves high performance and ecosustainable quality. From wood to ceramics...





Noce

Ø 40 | Ø 24"



Uno stretto dialogo tra materia e natura la ceramica "vive" con la propria personalità.

A close dialogue within matter and nature, ceramic "lives" with its own personality.

092

Focus su forma e materia.
L'eleganza del legno crea un
decoro dove la matericità è
dominante.

*Focus on shape and matter.
Elegance of wood which creates
a deco where materiality is
dominant.*

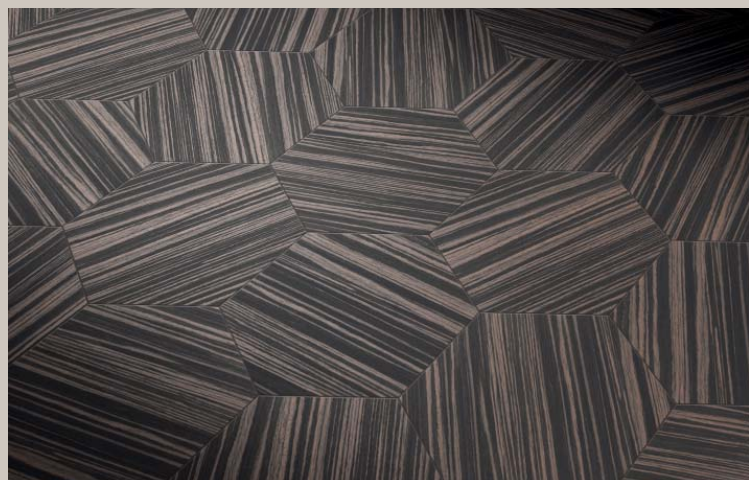
093





Caldo ed elegante.
A quinta e a pavimento,
l'interno è total wood.

*Warm and elegant.
Feature wall and floor,
interior is total wood.*



Palissandro

Ø 40 | Ø 24"



Una gamma di tre colori per contribuire a creare uno spazio davvero stimolante. Ognuno ha il potere di riscaldare, alleggerire qualsiasi stanza.

*A range of three colours to help create a truly inspiring space.
Each has the potential to warm, lighten or lift any room.*

096

Classico contemporaneo.
La nuova estetica gioca con le
forme del passato.

Contemporary Classic.
The new beauty plays with
shapes of the past.

097



2017

INTO THE WOODS

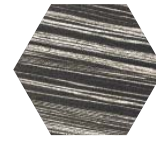


Le venature del legno diventano un pattern grafico, decorativo ed eleganti insieme.

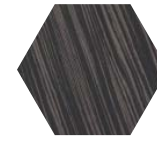
The wood veinings become a graphic pattern, decorative and elegant together.



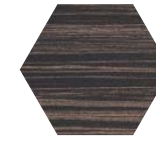
ZEBRANO

CODICI / CODES

MV40A
MATERIA VIVA ACERO
Ø 40 | Ø 16"



MV40N
MATERIA VIVA NOCE
Ø 40 | Ø 16"



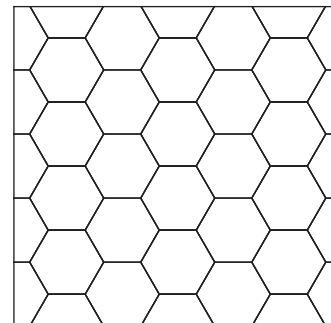
MV40P
MATERIA VIVA PALISSANDRO
Ø 40 | Ø 16"

MOVIMENTO GRAFICO / GRAPHIC MOVEMENT

Formato/Size	Numero grafiche/Number of patterns
Ø 40 Ø 16	10

**SCHEMI DI POSA / LAYING SYSTEMS**

Si consiglia di posare il prodotto utilizzando un distanziale da 2mm.
We suggest to lay the product by using a spacer of 2mm.





STORYTELLING

Stile Libero

Appeal naturale

Natural appeal

Tradizione e tecnologia associati
alla pulizia formale

*Tradition and technology bounds
together by formal cleanliness.*

STORYTELLING

Il ceppo di grè è una roccia sedimentaria estratta nella provincia di bergamo, sulla costa nord ovest del lago di Iseo, nel pieno rispetto dell'ambiente. Parte dell'architettura lombarda sino dalla tradizione romana, come materiale edile o elemento decorativo per l'architettura, grazie alla sua durabilità nel tempo ed alla sua resistenza agli agenti atmosferici.

Abbinandosi facilmente ad altri materiali, grazie al suo fascino, la rendono apprezzata sia in ambito nazionale, sia internazionale. Ora, diventa parte di ORNAMENTA "NaturalLab", una nuova esperienza riguardante il mondo dei temi naturali, che riproducono un effetto pietra, in grado di soddisfare ogni stile ed estetica, dal residenziale al contract.

Gray

60x120 | 24"x48" - 60x60 | 24"x24"



The Ceppo di grè is a sedimentary rock extracted in the province of Bergamo, on the north-western shore of Iseo Lake, in the full respect of the environment. Part of Lombard architectural tradition since Roman times, and its use as a building stone or decorative architectural element, was always considerable thanks to its quality of weather resistance and durability. Approaching easily to other materials, thanks to its understated charm, it is also appreciated in the local and international contemporary. Now it becomes part of ORNAMENTA "NaturalLab", a sort of new experience regarding themes inspired by nature that reproduce a stone effect capable of satisfying any style and aesthetics and a range of areas too, from residential to contract.

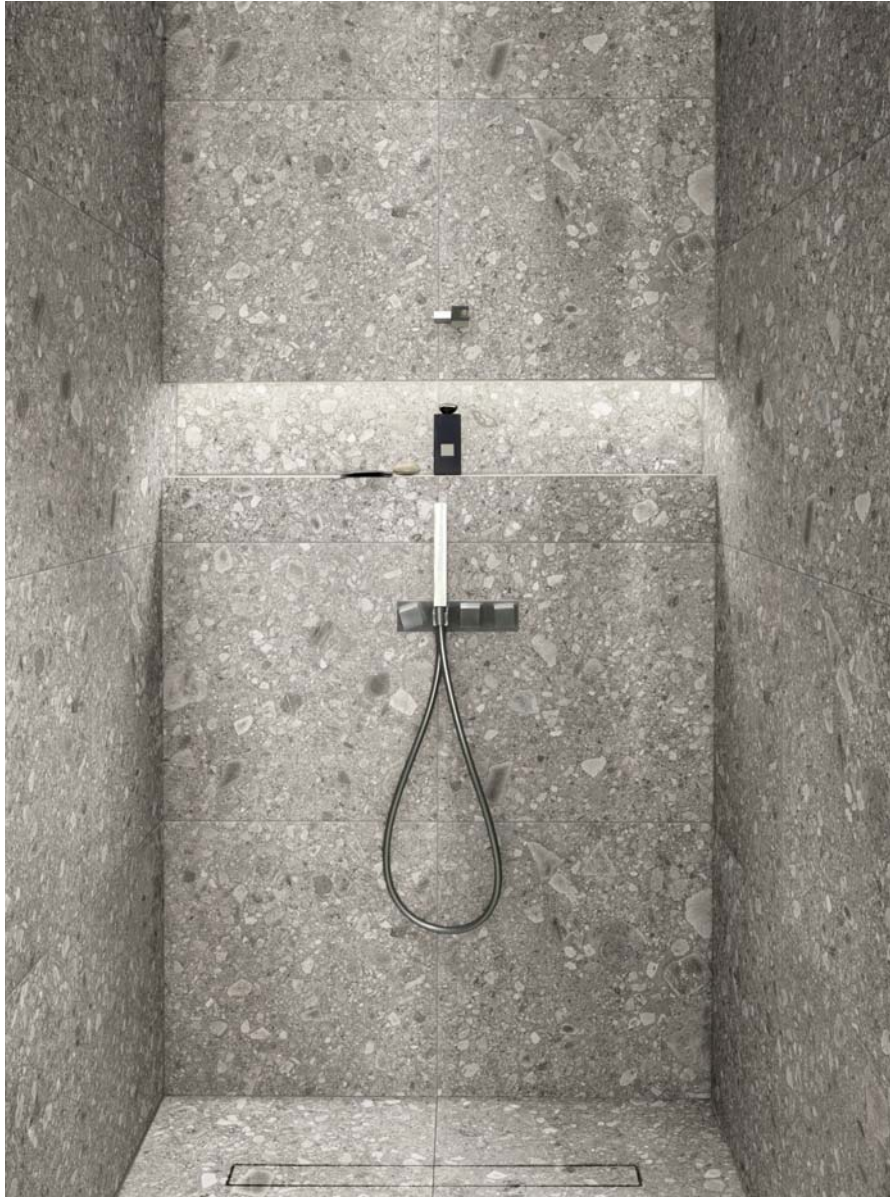
**MAKING OF**

Il valore del movimento della grafica
ottenuto mediante l'utilizzo di una
tecnologia di stampa innovativa.

*The value of graphic movement
carried out using innovative
technology.*

Il materiale è il protagonista indiscusso. Alta fedeltà. La stampa digitale rispecchia il rigore della pietra.

The material is the uncontested protagonist. High fidelity. The digital print reflects the rigor of the stone.



Glass Brass



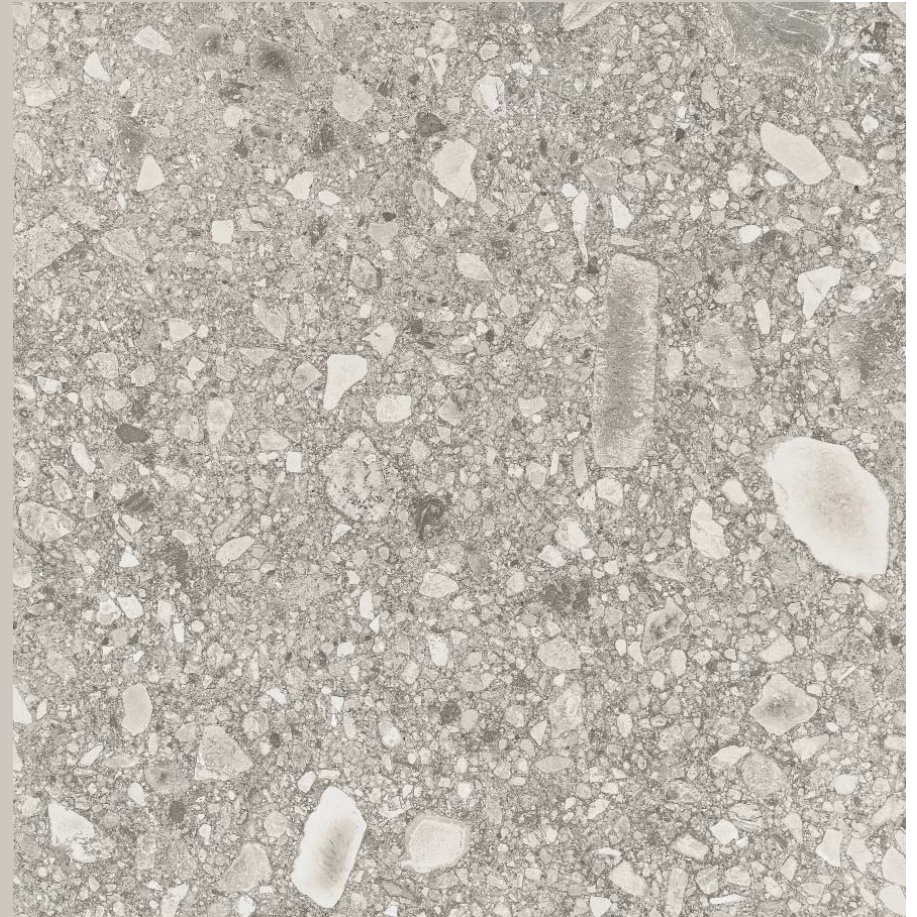
Essenzialità e linee geometriche. Contaminazioni con profili preziosi di vetro disponibili nelle varianti ottone e rame.

Essentiality and geometric lines. Contaminations with glass profiles available in brass and copper variants.



Cream

60x120 | 24"x48" - 60x60 | 24"x24"



Una seconda pelle.
Un materiale naturale
che suscita emozioni
nell'ambiente di chi lo vive.

*A second skin.
Natural material
that creates
emotional habitat.*



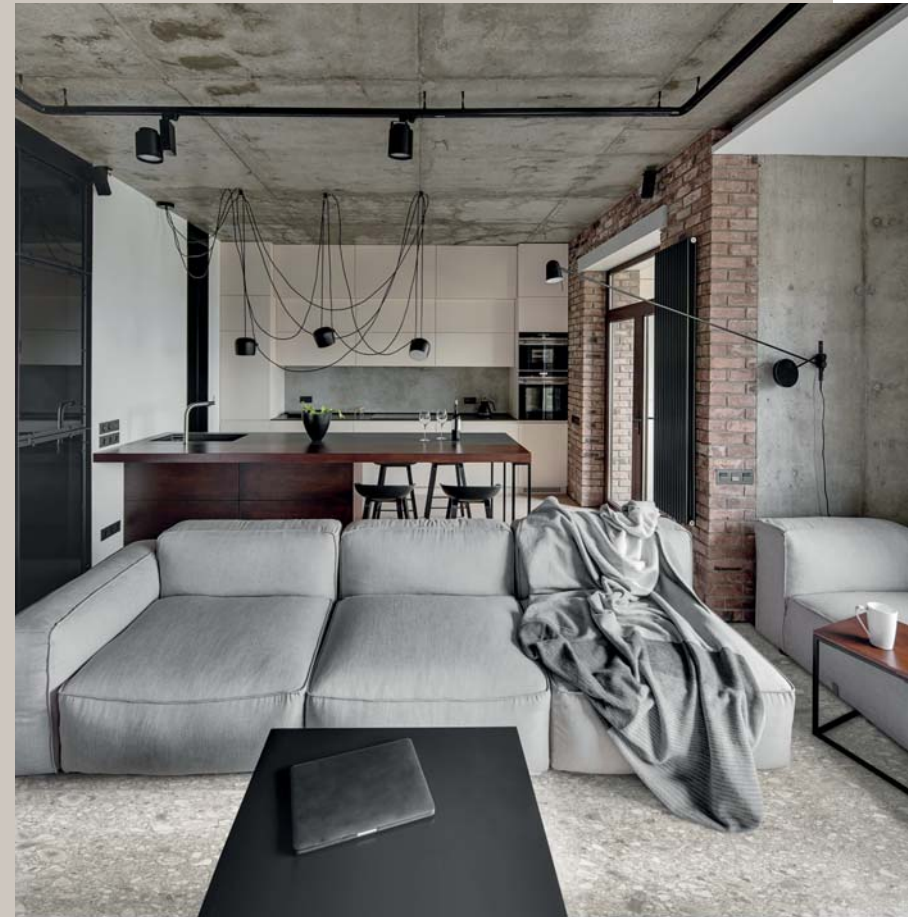
Codice Italiano:
trasmettere la cura per il dettaglio,
l'atmosfera, uno stile di vita.

Italian code:
to transmit the care of details,
atmosphere, a style of life.



Sembra la classica casa spoglia
da copertina, invece è rimasta
consciamente vuota.

*It seems the usual bare home for
shooting issues and instead it
remained consciously empty.*



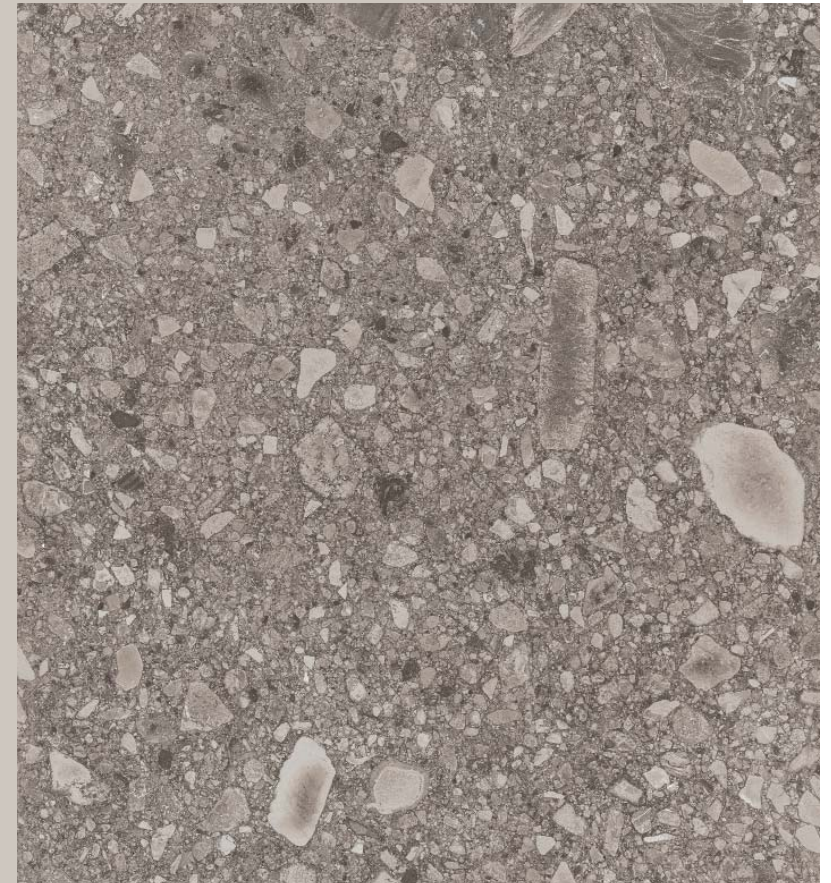


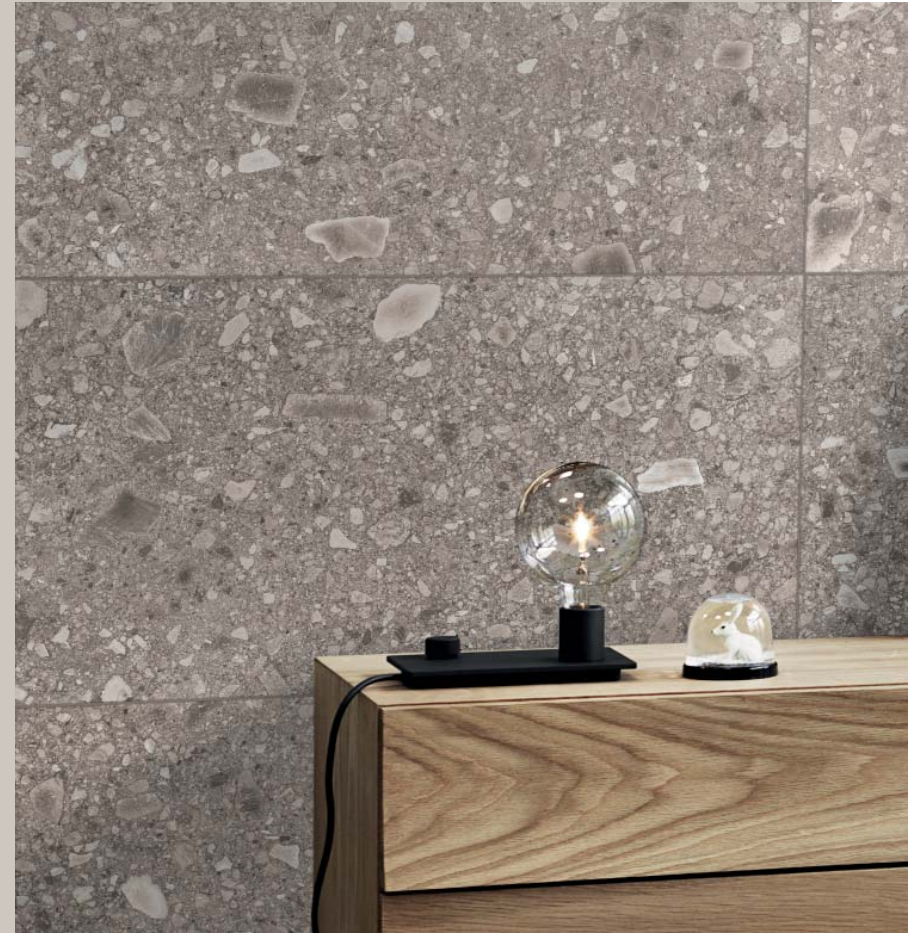
Mud

60x120 | 24"x48" - 60x60 | 24"x24"

Il momento dei materiali.
In questi anni sono diventati
protagonisti degli interni più delle
forme.

*The Time of materials.
In these years they became
protagonists of interiors more than
shapes too.*





I dettami di un minimalismo confortevole con il gusto per opere e oggetti che evolvono.

Precepts of a comfortable minimalism with a taste for plays and objects that evolv.



“Storie di Stile”

“Stories of Style”



Ceppo di gré. Testimonianza dell'eccellenza Italiana
e della valorizzazione delle origini del territorio.

*Ceppo di gré. Italian excellence witness and valorisation
of the origins of the territory.*



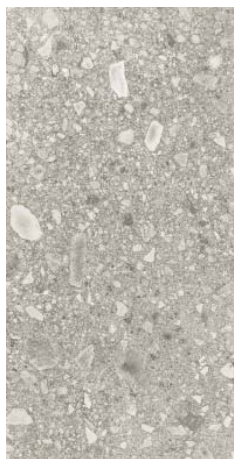
“La bellezza salverà il mondo”

“Beauty will save the world”

DOSTOEVSKIJ



CODES



SL60120C
STILE LIBERO CREAM
60x120 | 24"x48"



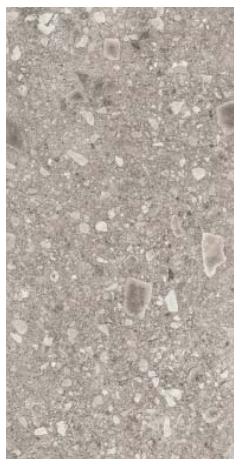
SL6060C
STILE LIBERO CREAM
60x60 | 24"x24"



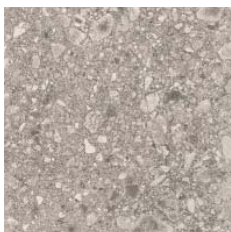
OR1120GB
GLASS BRASS
1x120 | 0,4"x48"



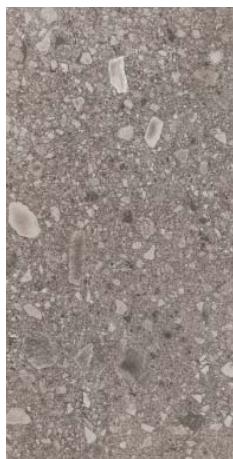
OR1120GC
GLASS COPPER
1x120 | 0,4"x48"



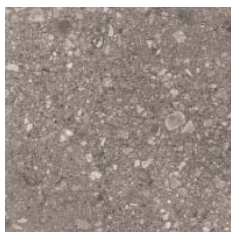
SL60120G
STILE LIBERO GRAY
60x120 | 24"x48"



SL6060G
STILE LIBERO GRAY
60x60 | 24"x24"



SL60120M
STILE LIBERO MUD
60x120 | 24"x48"



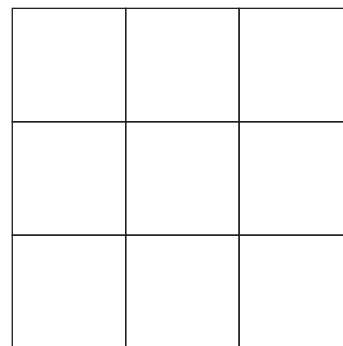
SL6060M
STILE LIBERO MUD
60x60 | 24"x24"

MOVIMENTO GRAFICO / GRAPHIC MOVEMENT

Formato/Size	Numero grafiche/Number of patterns
60x120	14
60x60	28

SCHEMI DI POSA / LAYING SYSTEMS

Si consiglia di posare il prodotto utilizzando un distanziale da 2mm.
We suggest to lay the product by using a spacer of 2mm.



60x60



60x120

MISURE E PESI

weight and dimensions
poids et dimensions
größe und gewichte
medidas y pesos

Dimensione		Size		Format		Tamaño	
Format	120x120	60x120	60x60	diametro 40	1x120		
Format	48" x48"	24"x48"	48"x 48"	diameter 16"	0,4"x48"		
Tamaño							
Spessore		Thickness		Épaisseur		Stärke	
Spessore	10 mm	10 mm	10 mm	10 mm	10 mm		
Thickness							
Épaisseur							
Stärke							
Espesor							
Peso		Weight		Poids		Gewicht	
Peso	31,7 kg	16 kg	7,4 kg	2,39 kg	0,272 kg		
Weight							
Poids							
Gewicht							
Peso							
Pezzi per scatola		Pieces per carton		Pièces par carton		Stück pro Karton	
Pezzi per scatola	2	2	3	9	3		
Pieces per carton							
Pièces par carton							
Stück pro Karton							
Unidades por caja							
Quantità per scatola		Quantity per carton		Quantité par carton		Quantität pro Karton	
Quantità per scatola	2,88 sqm	1,44 sqm	1,08 sqm	0,936 sqm	0,036 sqm		
Quantity per carton							
Quantité par carton							
Quantität pro Karton							
Cantidad por caja							
Peso per scatola		Weight per carton		Poids par carton		Gewicht pro Karton	
Peso per scatola	63,40 kg	32,00 kg	22,20 kg	21,50 kg	0,816 kg		
Weight per carton							
Poids par carton							
Gewicht pro Karton							
Peso por caja							
Scatole per paletta		Boxes per pallet		Cartons par palette		Karton pro palette	
Scatole per paletta	16	20	32	48	128		
Boxes per pallet							
Cartons par palette							
Karton pro palette							
Cajas por paleta							
Quantità per paletta		Quantity per pallet		Quantité par palette		Quantität pro palette	
Quantità per paletta	46,08 sqm	28,80 sqm	34,56 sqm	44,928 sqm	4,608 sqm		
Quantity per pallet					348 pcs		
Quantité par palette							
Quantität pro palette							
Cantidad por paleta							
Peso per paletta		Weight per pallet		Poids par palette		Gewicht pro palette	
Peso per paletta	1034,4 kg	670 kg	731 kg	1062 kg	124,5 kg		
Weight per pallet							
Poids par palette							
Gewicht pro palette							
Peso por paleta							
Giunto		Stucchi		Grado di variazione cromatica		ASTM C137.1	
Joint	2 mm	Grouts	100 Bianco - White	Colour shade variation			
Joint		Joints	111 Grigio Argento - Silver Grey	Degré de variation chromatique	V0 - V4		
Fugenbreite		Fugenmassen	120 Nero - Black	Grad Der Farbabweichung	V01		
Junta		Pasta de rejuntar		Grado De Variación Cromatica			

Avvertenze

Non saranno accolte contestazioni per danni visibili prima della posa. I colori dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi. I dati presenti nella tabella "Misure e Pesi" sono aggiornati al momento della stampa del catalogo, pertanto i dati elencati possono subire variazioni.

Advice

Claims on items which have already been laid will not be accepted for any damage visible before laying. Colours of the materials as illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications. The details present in the table "Weight and Dimensions" are updated at the time the catalogue is printed, therefore the datas may change.

Avertissements

Ils ne seront pas acceptés les réclamations pour dommages visibles avant l'installation. Les couleurs des matériaux illustrés dans ce catalogue sont purement indicatives. Les données dans le tableau «poids et mesures» est correcte au moment de l'impression du catalogue, pourquoi les données peuvent être modifiées.

Warnungen

Sie werden nicht vor der Installation akzeptiert Ansprüche auf sichtbare Beschädigungen werden. Die Farben der Materialien, die in diesem Katalog dargestellt sind rein inkativ. Die Daten in der Tabelle "Maße und Gewichte" ist korrekt zum Zeitpunkt der Druck des Katalogs, deshalb werden die aufgelisteten Daten geändert werden können.

Advertencias

No se aceptarán reclamaciones por daños visibles antes de la instalación. Los colores de los materiales descritos en este catálogo son meramente indicativos. Los datos de los "Pesos y Medidas" tabla es correcta en el momento de imprimir el catálogo, por lo tanto, los datos enumerados pueden ser alterados.

CARATTERISTICHE TECNICHE

technical features
caractéristiques techniques
technische eigenschaften
características técnicas

	NORMA STANDARD	VALORI LIMITI PREVISTI ESTABLISHED LIMITS VALEURS LIMITES PRÉVUES VORGESEHENE GRENZWERTE VALORES LIMITE PREVISTOS	METAFISICO VALORI RILEVATI MEASURED VALUES VALEURS MESUREES MESSWERTE VALOR MEDIDO	MATERIA VIVA VALORI RILEVATI MEASURED VALUES VALEURS MESUREES MESSWERTE VALOR MEDIDO	STILE LIBERO VALORI RILEVATI MEASURED VALUES VALEURS MESUREES MESSWERTE VALOR MEDIDO
Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite Longitud y anchura	ISO 10545.2	± 0,6%	± 0,6%	± 0,6%	± 0,6%
Rettilineità degli spigoli Straightness of sides Rectitude des arêtes Geradlinigkeit der Kanten Rectitud de los cantos	ISO 10545.2	± 0,5%	± 0,5%	± 0,5%	± 0,5%
Planarità Flatness Planéité Ebenflächigkeit Planeidad	ISO 10545.2	± 0,5%	± 0,5%	± 0,5%	± 0,5%
Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme Absorción de agua	ISO 10545.3 ASTM C373	< 0,1%	< 0,1%	< 0,1%	< 0,1%
Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock Choc thermique Thermoschock Choque termal	ISO 10545.9 ASTM C484	Resistente Resistant Résistant Beständig Resistente	Resistente Resistant Résistant Beständig Resistente	Resistente Resistant Résistant Beständig Resistente	Resistente Resistant Résistant Beständig Resistente
Resistenza agli attacchi chimici Chemical resistance Résistance chimique Chemische Resistenz Resistencia química	ISO 10545.13 ASTM C650	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungenerfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungenerfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungenerfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungenerfüllt Conforme con las normas
Resistenza all'abrasione Deep resistance Résistance à l'abrasion Abriebfestigkeit Resistencia a la abrasión	ISO 10545.7 ASTM 1027	100 PEI 0 150 PEI I 600 PEI II 750 - 1500 PEI III 2100 - 6000 - 12000 PEI IV > 12000 PEI V	PEI III (natural)	PEI III	PEI IV
Resistenza alle macchie Stains Resistance Résistance aux taches Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas	ISO 10545.14 ASTM CC1378	≥ Classe 3 ≥ Class 3 ≥ Classe 3 ≥ Klasse 3 ≥ Categoria 3	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungenerfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungenerfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungenerfüllt Conforme con las normas
Resistenza allo scivolamento Antislip value Résistance au glissement Rutschhemmung Resistencia al deslizamiento	DIN 51130	da R9 a R13 from R9 to R13 de R9 à R13 von R9 bis R13 de R9 a R13	R9 (natural)	R9	R10
	D-COF	> 0,42	0,50 (natural)	> 0,60	> 0,75
Resistenza al gelo Frost resistant Résistant au gel Frostbeständig Resistente a las heladas	ISO 10545.12 ASTM C1026	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungenerfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungenerfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungenerfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungenerfüllt Conforme con las normas
Resistenza alla rottura Breaking strenght Résistance à la rupt ure Biegezugfestigkeit Resistencia a flexión	ISO 10545.4	≥ 28 N/mm ²	≥ 35 N/ mm ²	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungenerfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungenerfüllt Conforme con las normas

Colophon

ORNAMENTA® Headquarters
Via Mosca, 1 - 41049
Sassuolo - (MO) Italia
T. +39 0536 867411
info@ornamenta.com

ORNAMENTA® Production unit
via Stradone Secchia 29,
42014 Roteglia - (RE) Italia
T. +39 0536 861711

ornamenta.com

Art Direction
Davide Tonelli

info@davidetonelli.it
[in linkedin.com/in/davidetonelli/](https://www.linkedin.com/in/davidetonelli/)

printed and bounded in Italy
September 2017

Communication&Pr:
ORNAMENTA Press Office
press@ornamenta.com

Davide Tonelli

Davide Tonelli, (Sassuolo, 1980), designer, fonda nel 2013 ORNAMENTA®, brand new ceramico che aspira a coniugare una tradizione manifatturiera che affonda le proprie radici in una esperienza quarantennale nella tradizione manifatturiera con l'eccellenza industriale, specializzata nella produzione di super ici decorative, in costante evoluzione. Processi industriali d'avanguardia si combinano con lavorazioni artigianali per creare collezioni uniche. Nel 2016 apre il proprio studio con sede a Sassuolo, principalmente attivo nella progettazione di super ici, nella grafica e architettura d'interni. Ricercatore di tendenze e stili, i suoi progetti ricercano la sintesi di due principi cardine che animano il suo approccio: la passione per la tecnologia e la materia. Comune denominatore la libertà creativa e un approccio su misura, visione futura senza dimenticare il passato.

Davide Tonelli, (Sassuolo, 1980) designer, founded in 2013 ORNAMENTA®, a brand new ceramic company that aspires to combine a manufacturing tradition that is rooted in a 40-year experience in manufacturing tradition with industrial excellence, specialized in decorative surface production, constantly evolving. Avant-garde industrial processes combine craftsmanship to create unique collections. In 2016 he opened his own studio based in Sassuolo, which is principally active in surface design, interiors and architecture. Researcher of trends and styles, his projects seek the synthesis of two key principles that animate his approach: the passion for technology and matter. Common denominator is creative freedom and a tailor-made approach, future vision without forgetting the past.

ORNAMENTA®

ORNAMENTA®
Via Mosca, 1 - 41049
Sassuolo - (MO) Italia
T. +39 0536 867411
F. +39 0536 803937
info@ornamenta.com
IT 00831670369
Gamma Due S.p.A.

ornamenta.com

[@ornamentaceramics](https://www.instagram.com/ornamentaceramics)