

FIO.COLLECTIONS VOLUME ONE

*Fio.*

**FIORANESE**  
CERAMICA

FIO.COLLECTIONS VOLUME ONE

CONTENTS

Liquida  
Liquida Slabs  
Passepartout

# Fio.

## FUTURE LEGACY

Riparte da Fio. il viaggio creativo di Ceramica Fioranese nel mondo contemporaneo, influenzato dalla creatività del "Made in Italy" che da sempre contraddistingue i nostri prodotti.

Un viaggio, o meglio, un percorso di crescente innovazione che non si ferma mai, ma che anno dopo anno si arricchisce di nuove suggestioni.

Fio. è una linea di prodotti che coniuga design e tendenza, artigianato e tecnologia, sintesi della nostra storia fatta di grandi eccellenze produttive, per distinguersi sul mercato globale e offrire prodotti su misura al servizio del mondo, del progetto e della creatività.

Una suggestiva "Italian way of life" che non vogliamo perdere.

<sup>/EN</sup> Fio. is on the move again. The creative journey of Ceramica Fioranese in the contemporary world, influenced by the creativity "Made in Italy" that always marks our products.

A journey, or rather a never-ending foray into innovation, enriched with a new allure every year.

Fio. is a line of products that combines designs and trends, craftsmanship and technology, summarizing our history of manufacturing excellence that has set us apart on the global market, allowing us to offer custom products that serve the world, each project and creativity itself.

An evocative "Italian way of life" that we wish to keep close at heart.

<sup>/DE</sup> Fio. ist der Ausgangspunkt, von dem die von der Kreativität des „Made in Italy“ - seit jeher das Unterscheidungsmerkmal unserer Produkte - beeinflusste kreative Reise von Ceramica Fioranese in der zeitgenössischen Welt fortgesetzt wird.

Eine Reise, oder besser gesagt ein nie endender Weg im Zeichen einer wachsenden Innovation, die Jahr für Jahr mit neuen Anregungen bereichert wird.

Fio. ist eine Produktlinie, die Design und Tendenz, Handwerk und Technologie vereint, das Fazit unserer Geschichte voll großer Produktionserfolge, um uns auf dem globalen Markt zu unterscheiden und auf die Welt, das Projekt und die Kreativität zugeschnittene Produkte anzubieten.

Ein faszinierender „Italian way of life“, den wir nicht missen möchten.

<sup>/FR</sup> Il repart de Fio. le voyage créatif de Ceramica Fioranese dans le monde contemporain, influencé par la créativité du "Made in Italy" qui caractérise nos produits depuis toujours.

Un voyage ou plutôt un parcours d'innovation croissante qui ne s'arrête jamais, et qui, année après année, s'enrichit de nouvelles suggestions.

Fio. est une ligne de produits qui mêle design et tendances, artisanat et technologie, synthèse de notre histoire faite d'excellences productives, pour se distinguer sur le marché global et offrir des produits sur mesure au service du monde, du projet et de la créativité.

Un "Italian way of life" évocateur que nous voulons conserver.

# Fio. LIQUIDA

CURATED BY DAVIDE TONELLI

Forme e grafiche evocative del design anni'50 vengono contaminate da un'accurata ricerca sul colore, trasformando la tradizione in tendenza.

Liquida, il nuovo progetto in 20x20 curato da Davide Tonelli per Ceramica Fioranese, è l'inizio di un nuovo percorso di investigazione nella ceramica con cui Fio. si pone l'obiettivo di guardare al futuro restituendo ai propri clienti e collaboratori collezioni che mantengano e rafforzino quelli che da sempre sono stati i tratti distintivi del brand: riconoscibilità, ricerca di superfici inedite, unione tra materia e tecnologia.

Liquida è tutto questo. Una collezione che vuole rimarcare il know-how storico dell'azienda nel suo passaggio dall'era analogica a quella digitale.

Abbiamo scelto la creatività di Davide Tonelli con convinzione, perché il caleidoscopio di linee e di colori che questo giovane creativo propone per scomporre la realtà ci attrae e ci appassiona.

Sei colori pastello, risultato di un'analisi accurata sulle nuove tendenze colore: avorio, tortora, rosa, salvia, carta da zucchero e cacao per creare una serie eclettica, completata da otto patterns espressione di diversi linguaggi del contemporaneo, capaci di dialogare con ambienti residenziali e non, in cui socialità e "co-living" sono i nuovi bisogni da soddisfare.

<sup>/EN</sup> Forms and graphics that are evocative of the 1950s, combined with diligent colour research, transforming tradition into trend.

Liquida, the new 20x20 project curated by Davide Tonelli for Ceramica Fioranese, marks the start of a new investigation into ceramic tiles through which Fio. aims to view the future, ensuring for its customers and associates that the collections will maintain and further strengthen the distinctive traits of the brand: recognisability, research into unusual surfaces, the union of materials and technology.

Liquida is all this and more. A collection that aims to underline the company's historic know-how as it moves out of the analogue and into the digital era.

We opted for the creative eye of Davide Tonelli with the utmost certainty, as the kaleidoscope of lines and colours that this young artist uses to deconstruct reality attracts and impassions us.

Six pastel colours mark the result of a diligent colour trend analysis: ivory, dove grey, pink, sage green, powder blue and cocoa create an eclectic range, with eight patterns expressing various contemporary forms that work well with residential and non-residential interiors where social interaction and "co-living" are the new needs to address.

<sup>/DE</sup> Formen und Grafiken, die an das Design der 50er Jahre erinnern, verwandeln die Tradition dank der Einflüsse einer sorgfältigen Forschung hinsichtlich der Farbe in eine neue Tendenz.

Liquida, das neue von Davide Tonelli für Ceramica Fioranese kuratierte Projekt im Format 20x20, ist der Anfang einer Forschungsreise durch die Keramik, bei der es sich Fio. zum Ziel setzt, in die Zukunft zu blicken und ihren Kunden und Mitarbeitern Kollektionen zu schenken, die gleichzeitig die Unterscheidungsmerkmale, durch die sich die Marke seit jeher auszeichnet, beizubehalten und zu verstärken: Erkennbarkeit, Suche nach brandneuen Oberflächen, Kombination zwischen Materie und Technologie.

Liquida ist all das. Eine Kollektion, die das historische Know-how der Firma während ihres Übergangs vom Zeitalter der Analogtechnik auf das digitale hervorheben möchte. Wir haben uns mit großer Überzeugung für die Kreativität von Davide Tonelli entschieden, weil uns das Kaleidoskop aus Linien und Farben, das dieser junge Kreative zur Aufgliederung der Wirklichkeit vorschlägt, anzieht und begeistert.

Sechs Pastellfarben, die das Ergebnis einer sorgfältigen Analyse der neuen Farbtendenzen sind - elfenbein, graubeige, rosa, salbeigrün, mattes hellblau und kakaobraun, um eine eklektische Serie hervorzubringen. Vollendet wird sie durch acht Pattern, die verschiedene Sprachen der heutigen Zeit zum Ausdruck bringen und in der Lage sind, einen Dialog mit Wohnräumen und anderen Bereichen aufzunehmen, in denen die Geselligkeit und das „co-living“ die neuen Bedürfnisse darstellen, die gestillt werden müssen.

<sup>/FR</sup> Formes et graphismes évocateurs du design des années 50 sont associés à une recherche minutieuse sur la couleur, transformant la tradition en tendance.

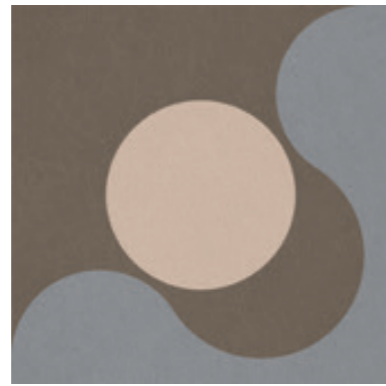
Liquida, le nouveau projet en 20x20 dirigé par Davide Tonelli pour Ceramica Fioranese, est le début d'un nouveau parcours de recherche sur la céramique avec lequel Fio. se donne pour objectif de se tourner vers l'avenir en proposant à ses clients et ses collaborateurs des collections qui maintiennent et renforcent les traits distinctifs de la marque depuis toujours: reconnaissabilité, recherche de surfaces inédites, union entre matière et technologie.

Liquida est tout cela. Une collection qui vise à souligner le savoir-faire historique de l'entreprise dans son passage de l'ère analogique à l'ère numérique.

C'est avec conviction que nous avons choisi la créativité de Davide Tonelli, parce que le kaléidoscope de lignes et de couleurs que ce jeune créatif propose pour décomposer la réalité nous attire et nous passionne.

Six couleurs pastel, résultat d'une analyse minutieuse des nouvelles tendances en matière de couleurs: ivoire, tourterelle, rose, vert sauge, bleu turquoise et cacao, pour créer une série éclectique, complétée par huit patterns traduisant divers langages du contemporain, qui s'accordent avec les espaces, résidentiels ou non, où socialisation et "co-living" sont les nouveaux besoins à satisfaire.

LIQUIDA COLLECTIONS



PORThOLE



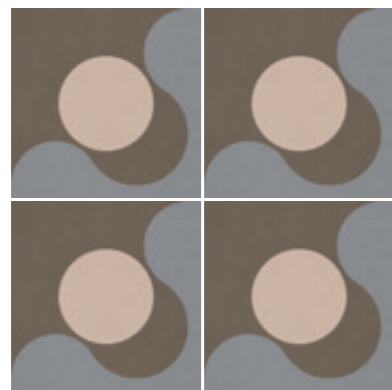
BLUSH



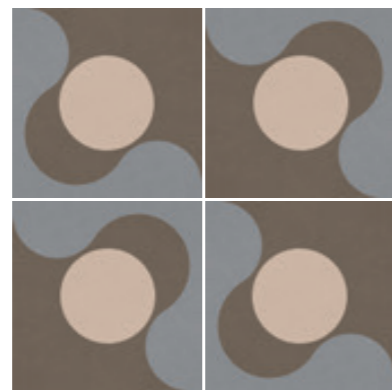
BLUE



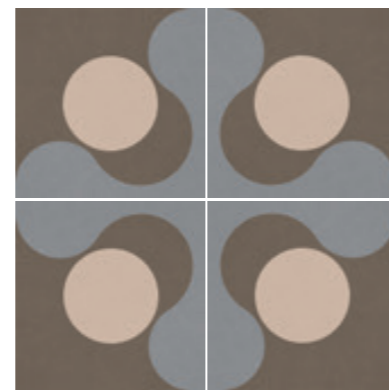
CAROB



WAVE



SNAKE



FOCUS

FIG. LIQUIDA 2019

PORThOLE



Porthole in the "wave" layout and Blue.

FIG. LIQUIDA 2019

LIQUIDA COLLECTIONS



OVAL



BONE WHITE



GREIGE



BLUE



CAROB



HERBALIST



LOOP



PETALS



LEAVES

FIG. LIQUIDA 2019

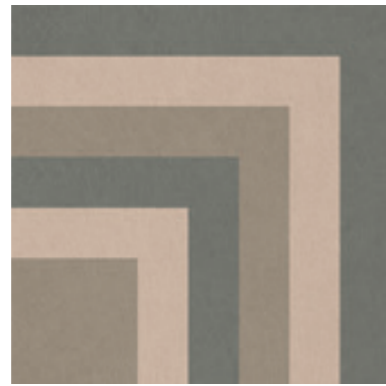
OVAL



Oval in the "loop" layout and Bone White.

FIG. LIQUIDA 2019

LIQUIDA COLLECTIONS



FRAME



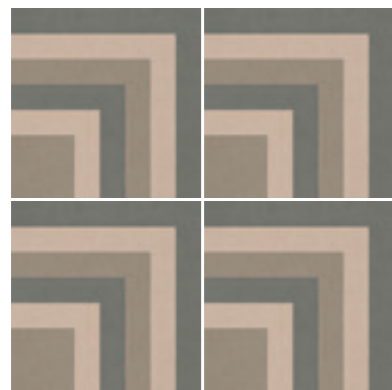
BLUSH



GREIGE



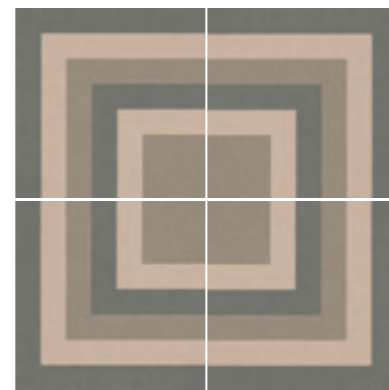
HERBALIST



LOOP

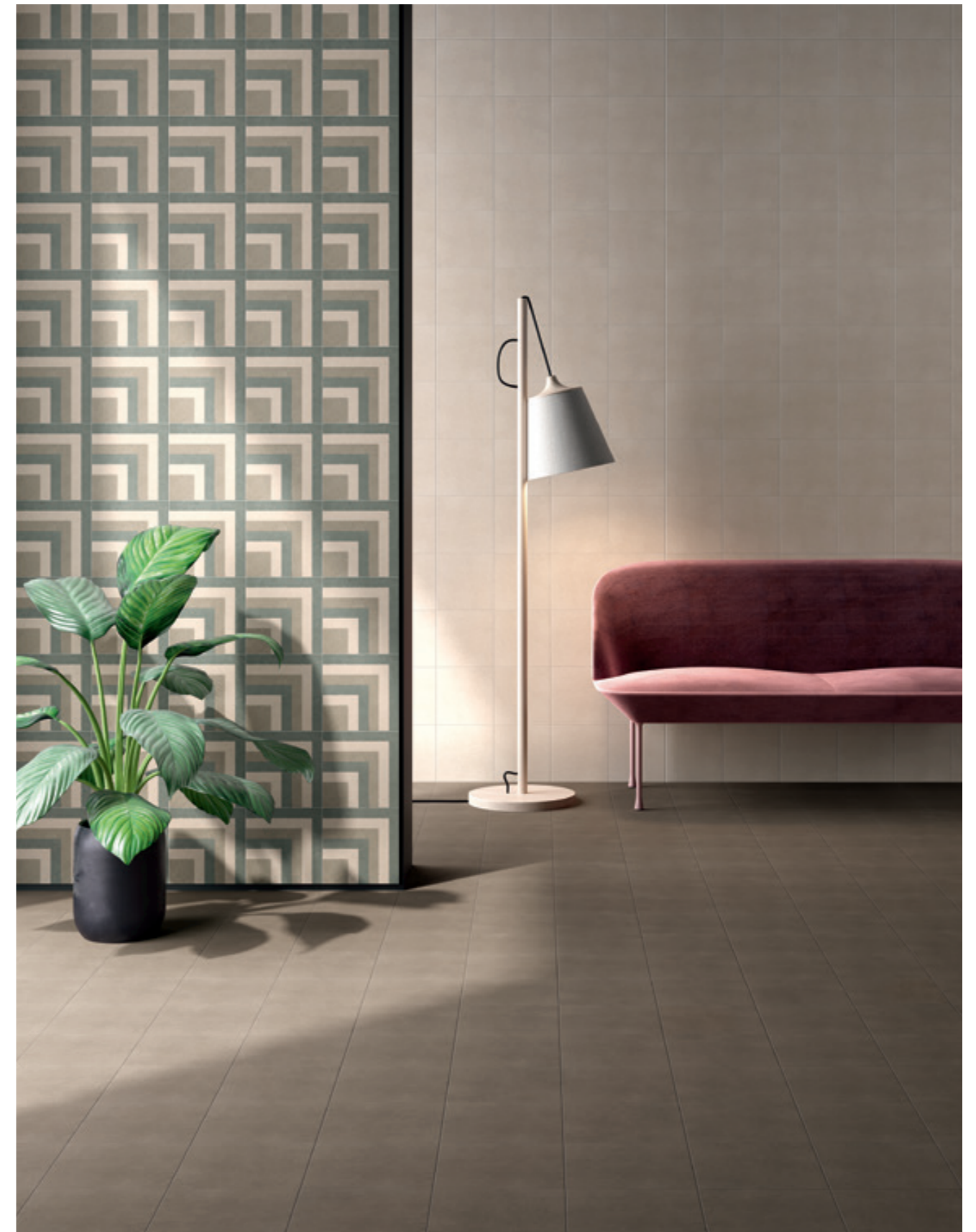


REVERSE



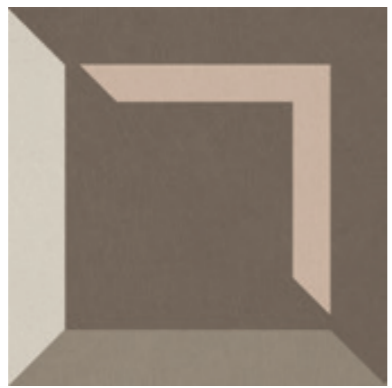
CORE

FRAME

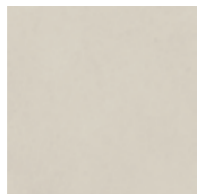


Frame in the "loop" layout with Blush and Greige.

LIQUIDA COLLECTIONS



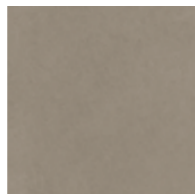
CUT OUT



BONE WHITE



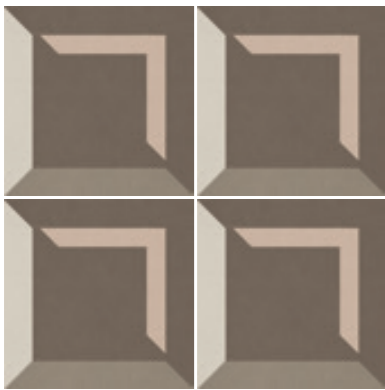
BLUSH



GREIGE



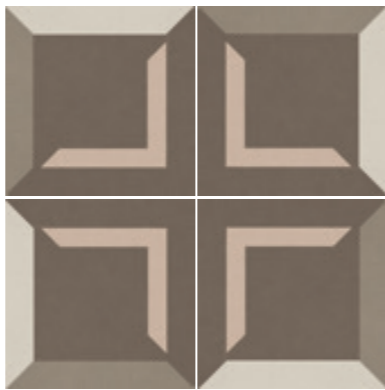
CAROB



LOOP



REVERSE



FOCUS

FIG. LIQUIDA 2019

CUT OUT



FIG. LIQUIDA 2019

Cut Out in the "loop" layout with Carob and Bone White.



LIQUIDA COLLECTIONS



**BOLD**



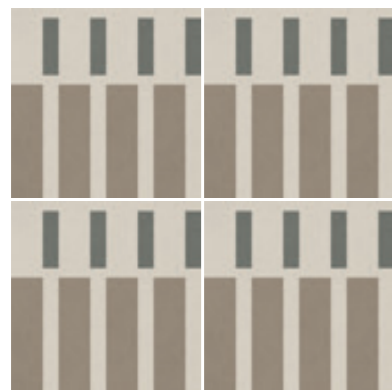
**BONE WHITE**



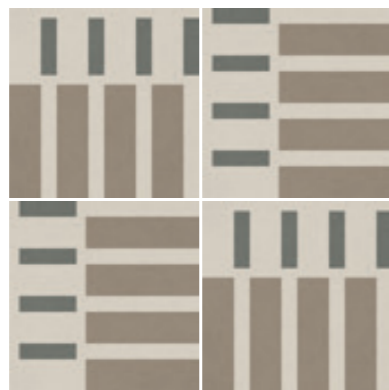
**GREIGE**



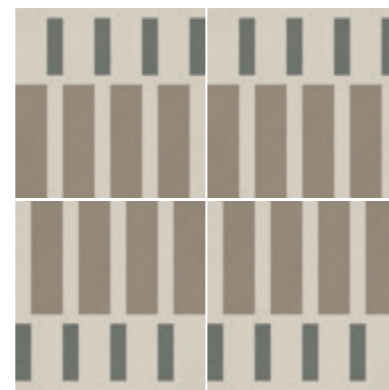
**HERBALIST**



**LOOP**



**REVERSE**



**UP-DOWN**

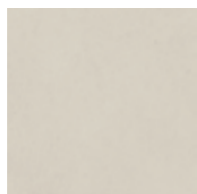
BOLD



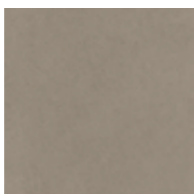
Bold in the "loop" layout with Bone White and Greige.



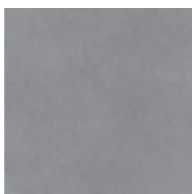
BLOCK



BONE WHITE



GREIGE



BLUE



CAROB



LOOP



ARROW



FOCUS

FIG. LIQUIDA 2019

FIG. LIQUIDA 2019



Block in the "arrow" layout.

LIQUIDA COLLECTIONS



RIBBED



BONE WHITE

BLUSH

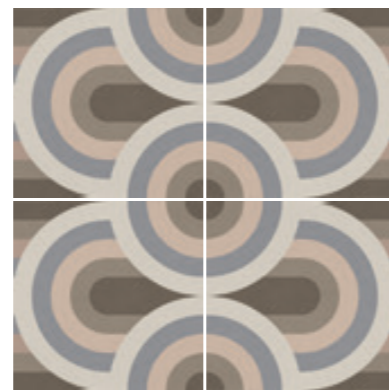
GREIGE

BLUE

CAROB



LOOP

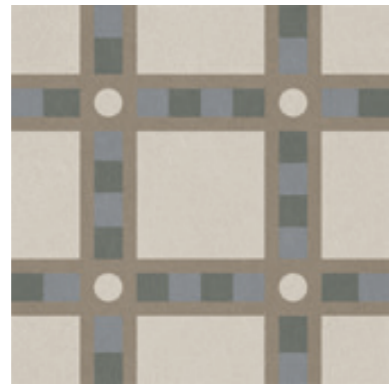


RINGS

RIBBED



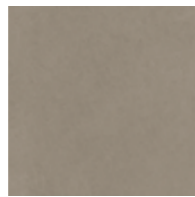
Ribbed in the "loop" layout and Blue.



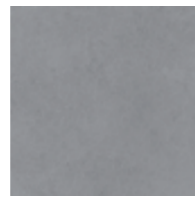
PLAID



BONE WHITE



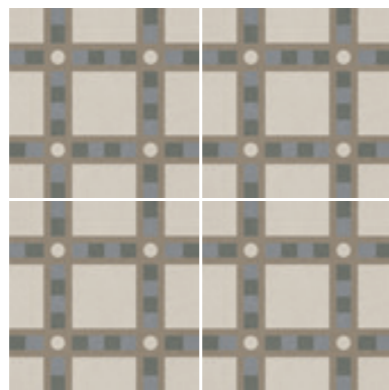
GREIGE



BLUE



HERBALIST



LOOP



Plaid in the "loop" layout and Herbalist.

LIQUIDA COLLECTIONS



20x20 cm - 8"x8"  
Matt / Rettificato - Matte/Rectified

Plain



BONE WHITE



BLUSH



GREIGE



HERBALIST



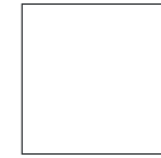
BLUE



CAROB

FIO.LIQUIDA 2019

LIQUIDA COLLECTIONS



20x20 cm - 8"x8"  
Matt / Rettificato - Matte/Rectified

Patterns



PORThOLE



FRAME



RIBBED



CUT OUT



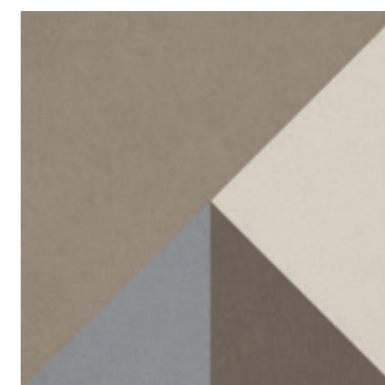
BOLD



PLAID



OVAL



BLOCK

FIO.LIQUIDA 2019

# Fio. LIQUIDA SLABS

CURATED BY DAVIDE TONELLI

La lastra decorativa 120x260 cm è una riproduzione in microtexture delle otto grafiche studiate nel formato piccolo della collezione.

La tecnologia di stampa digitale "a freddo" permette di ottenere risultati di qualità superiore in termini di risoluzione e cromatismi per enfatizzare il "decorativismo" e la libertà creativa nella sua massima espressione. Le lastre decorative proposte possono essere facilmente abbinabili al 20x20 ma anche trasversalmente ad altre collezioni in base allo stile e alle colorazioni.

Sono adatte sia ad un utilizzo residenziale sia in contesti commerciali per un utilizzo prettamente a rivestimento.

<sup>/EN</sup> Our decorative 120x260 cm slab is a microtexture reproduction of the eight graphics used for the collection's small sizes.

"Cold" digital printing provides superior results in terms of resolutions and colours, which highlight "decorativism" and creative freedom in its highest form. The decorative slabs are easy to combine with the 20x20 size, but they can also be used with other collections, according to their style and colours.

They are appropriate for residential use as well as for commercial premises, mainly as wall coverings.



<sup>/DE</sup> Die Dekorplatte 120x260 cm bietet eine Wiedergabe der acht im kleinen Format der Kollektion ausgearbeiteten Grafiken in Mikrotextrur.

Dank der digitalen „Kalt“-Drucktechnik können qualitativ höherwertige Ergebnisse hinsichtlich der Auflösung und Farben erzielt werden, um das „Dekorationsvermögen“ und die kreative Freiheit in ihrer höchsten Ausdrucksform hervorzuheben. Die angebotenen Dekorplatten können leicht mit dem Format 20x20, aber auch quer durch je nach Stil und Farben mit anderen Kollektionen kombiniert werden.

Sie eignen sich für den Einsatz als Verkleidung sowohl im Wohnbereich als auch in Geschäftsräumen.

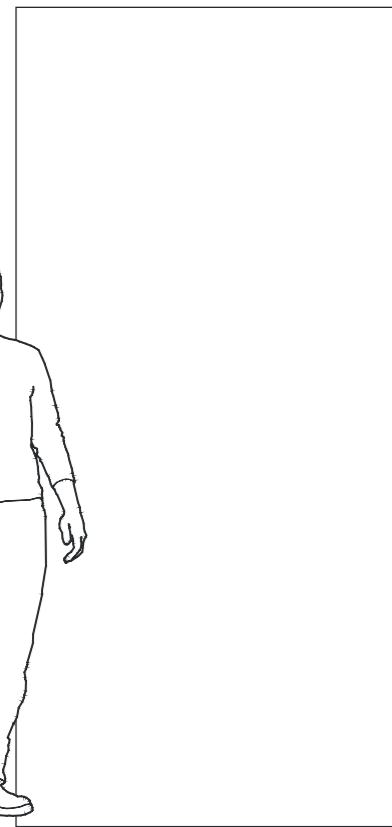
<sup>/FR</sup> La plaque décorative 120x260 cm est une reproduction en microtexture des huit graphismes étudiés en petit format de la collection.

La technologie d'impression numérique "à froid" permet d'obtenir des résultats de meilleure qualité en termes de résolution et de chromatismes pour exalter le "pouvoir décoratif" et la liberté créative dans sa plus grande expression. Les plaques décoratives proposées peuvent se coordonner aisément avec les 20x20 mais aussi, de manière transversale, avec d'autres collections selon leur style et leurs couleurs.

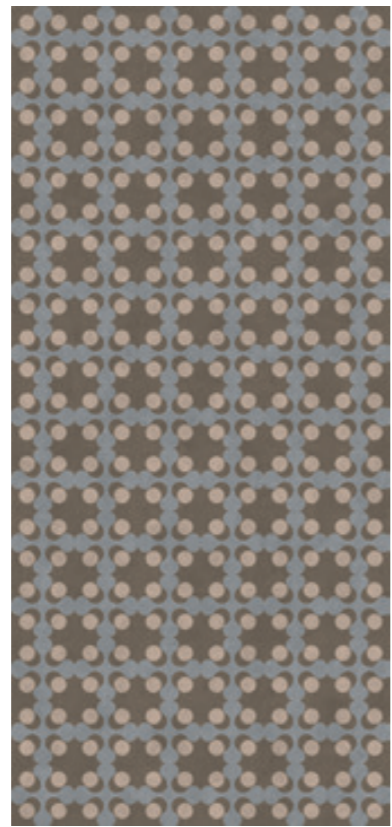
Elles sont adaptées aussi bien à un usage résidentiel qu'à des contextes commerciaux exclusivement pour le revêtement.

Da utilizzare esclusivamente a parete  
 /EN To be used only on walls.  
 /DE Nur zur Verkleidung verwendbare.  
 /FR Exclusivement destinés à un revêtement mural.

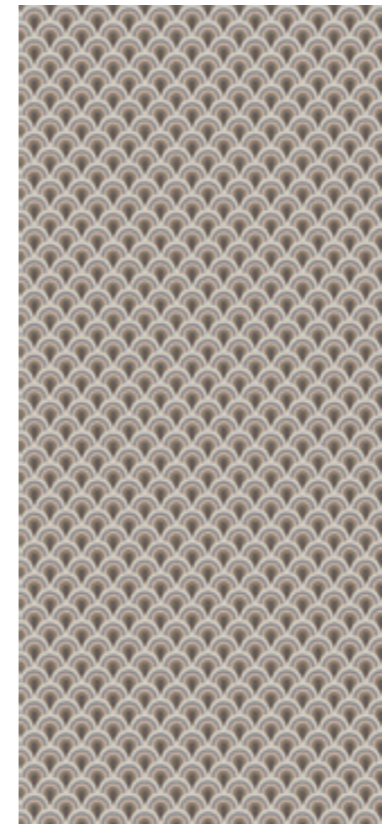
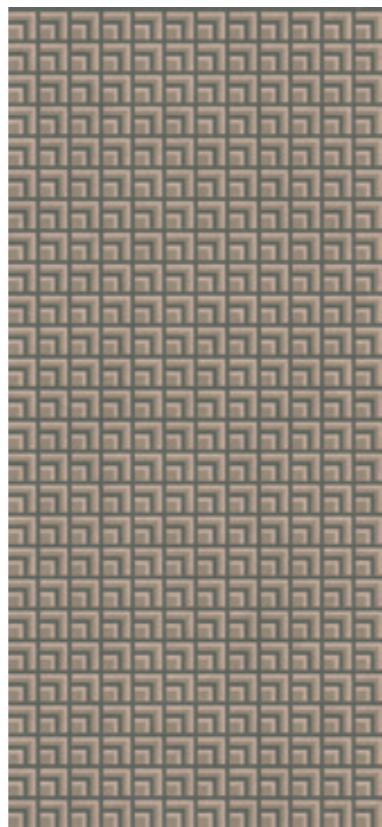
FIO.LIQUIDA SLABS 2019



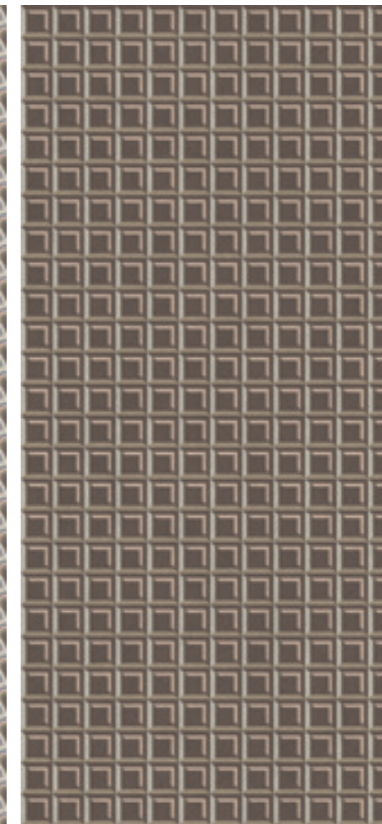
**PORTHOLE 120x260**  
48"x103"



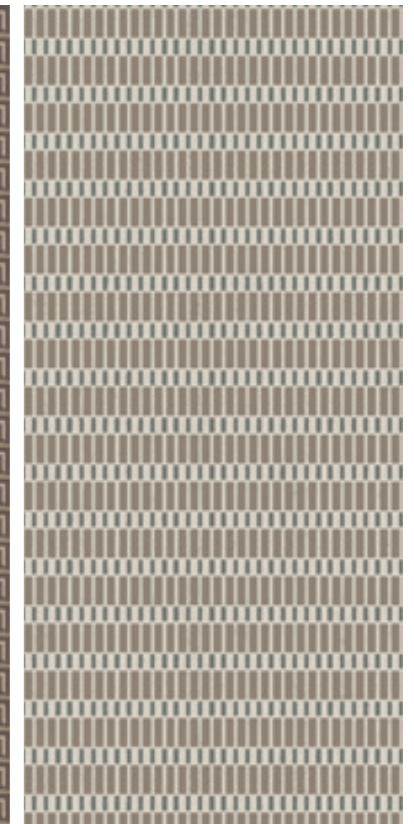
**FRAME 120x260**  
48"x103"



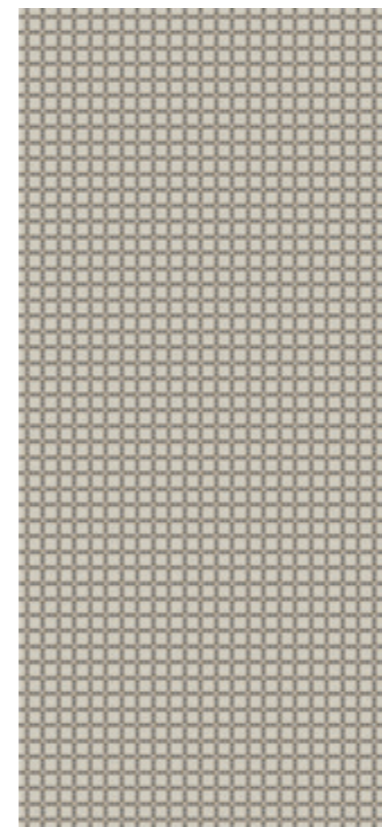
**RIBBED 120x260**  
48"x103"



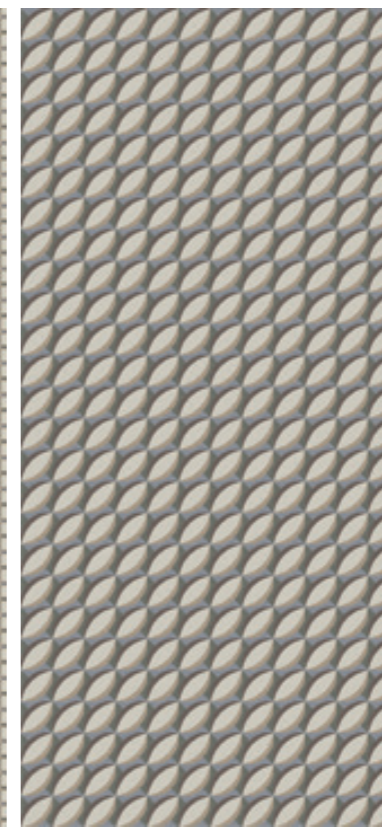
**CUT OUT 120x260**  
48"x103"



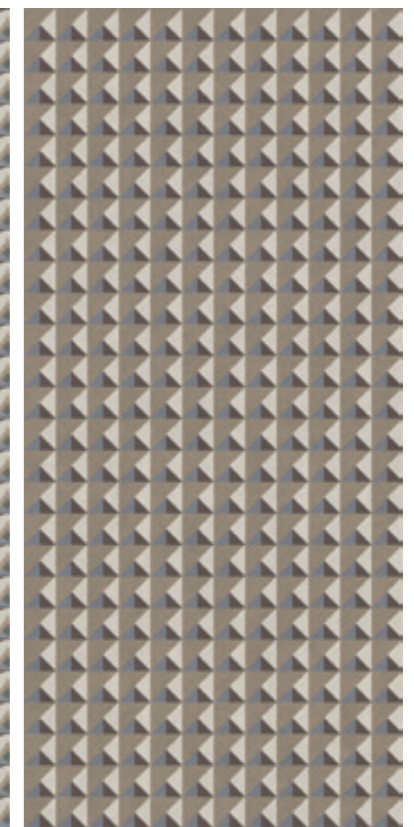
**BOLD 120x260**  
48"x103"



**PLAID 120x260**  
48"x103"



**OVAL 120x260**  
48"x103"



**BLOCK 120x260**  
48"x103"

FIO.LIQUIDA SLABS 2019



Wall: Ribbed Slabs





Wall: Bold Slabs



Wall: Frame Slabs - Floor: Herbalist 20x20



Wall: Porthole Slabs



Wall: Oval Slabs



Wall: Block Slabs - Floor: Bone White 20x20



Wall: Plaid Slabs and Cut Out Slabs

# Fio. PASSEPARTOUT

CURATED BY DAVIDE TONELLI

Il potere del colore. Le pareti sono sature di tinte singole attraverso l'uso di pannelli ceramici volumetrici in gres porcellanato-body color.

Due forme declinate in una scala di colori pastello muti - da utilizzare al posto dei neutri e del bianco - in finitura opaca, evocano un'eleganza senza tempo e offrono soluzioni contemporanee e infinite combinazioni utilizzate da sole o in combinazione con altre collezioni.

<sup>/EN</sup> The The power of colour. Saturated monochrome walls achieved with volumetric ceramic panels made of porcelain stoneware-body color.

Two forms available in a range of muted pastel colours, to be used instead of neutrals and white. With their opaque finish, they evoke a timeless elegance, offering contemporary solutions and infinite combinations, whether they are used alone or in combination with other collections.



<sup>/DE</sup> Die Kraft der Farbe. Die Wände werden dank der Verwendung von volumetrischen Keramikplatten aus Feinsteinzeug-Body Color in Unifarben gesättigt.

Zwei in einer Skala aus gedämpften Pastellfarben - die anstelle der neutralen Farben und von Weiß zu verwenden sind - in matter Ausführung ausgearbeitete Formen vermitteln eine zeitlose Eleganz und bieten allein oder in Verbindung mit anderen Kollektionen unendliche zeitgemäße Kombinationsmöglichkeiten.

<sup>/FR</sup> Le pouvoir de la couleur. Les murs sont saturés de teintes monochromes au moyen de panneaux de céramique volumétriques en grès cérame-à pâte colorée.

Deux formes déclinées sur une échelle de couleurs pastel muettes - qui se substituent aux neutres et au blanc - en finition opaque, évoquent une élégance intemporelle et offrent des solutions contemporaines et d'infinies combinaisons utilisées seules ou en coordination avec d'autres collections.

Module #1

Module #2

30,2x60,4 cm - 12"x24"  
Matt / Rettificato - Matte/Rectified

30,2x60,4 cm - 12"x24"  
Matt / Rettificato - Matte/Rectified



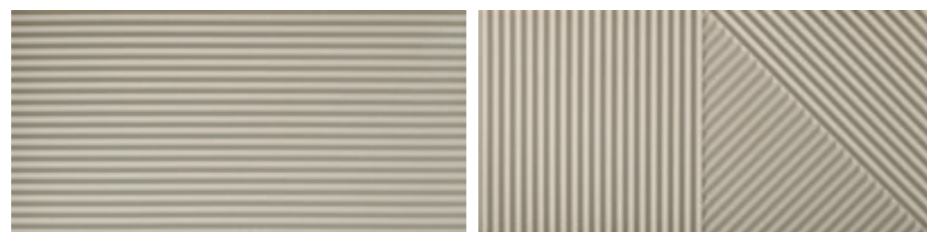
BIANCO #1



BIANCO #2



AVORIO #1



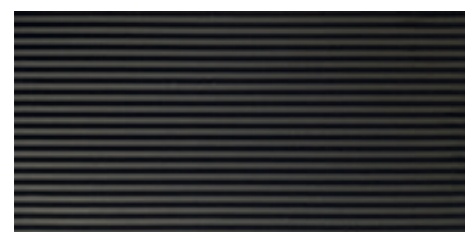
AVORIO #2



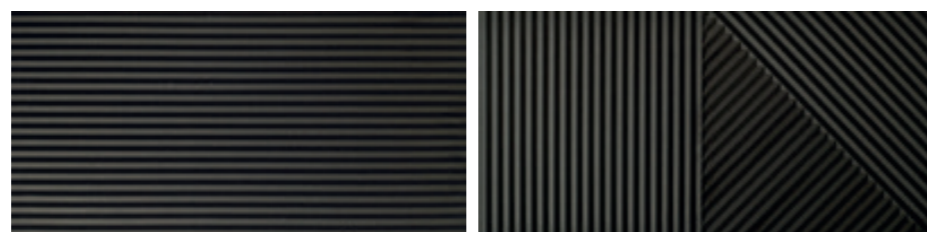
GRIGIO #1



GRIGIO #2



GRAFITE #1



GRAFITE #2

Da utilizzare esclusivamente a parete.

/EN To be used only on walls. - /DE Nur zur Verkleidung verwendbare. - /FR Exclusivement destinés à un revêtement mural.

Module #1

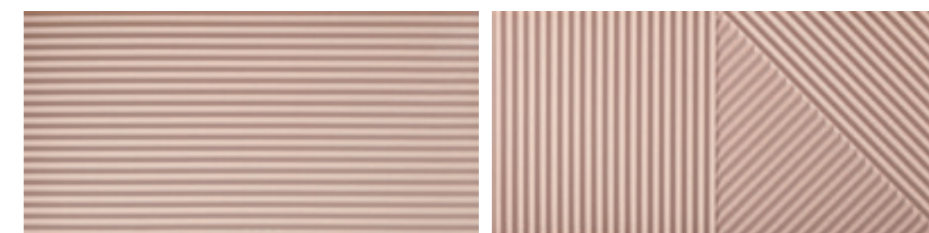
Module #2

30,2x60,4 cm - 12"x24"  
Matt / Rettificato - Matte/Rectified

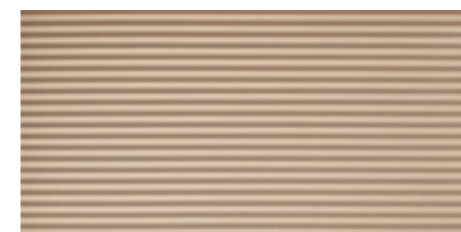
30,2x60,4 cm - 12"x24"  
Matt / Rettificato - Matte/Rectified



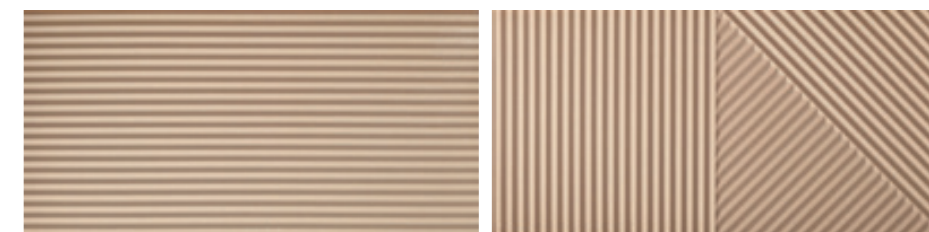
MILLENNIAL PINK #1



MILLENNIAL PINK #2



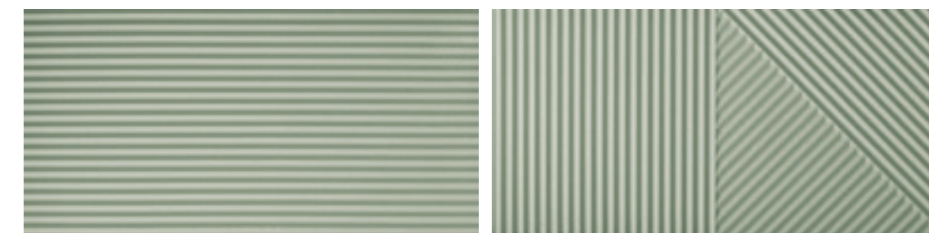
MANGO #1



MANGO #2



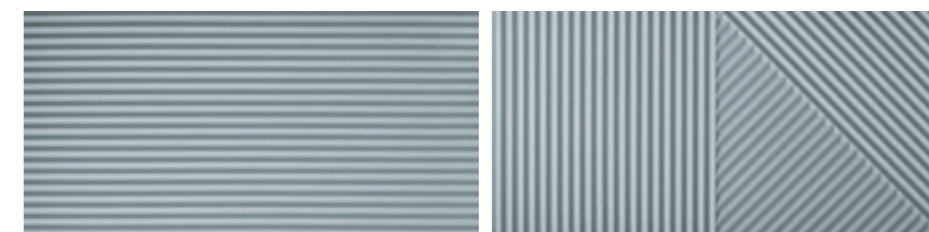
NEO MINT #1



NEO MINT #2



RUSTY BLUE #1



RUSTY BLUE #2

Da utilizzare esclusivamente a parete.

/EN To be used only on walls. - /DE Nur zur Verkleidung verwendbare. - /FR Exclusivement destinés à un revêtement mural.



Wall: Grigio #2

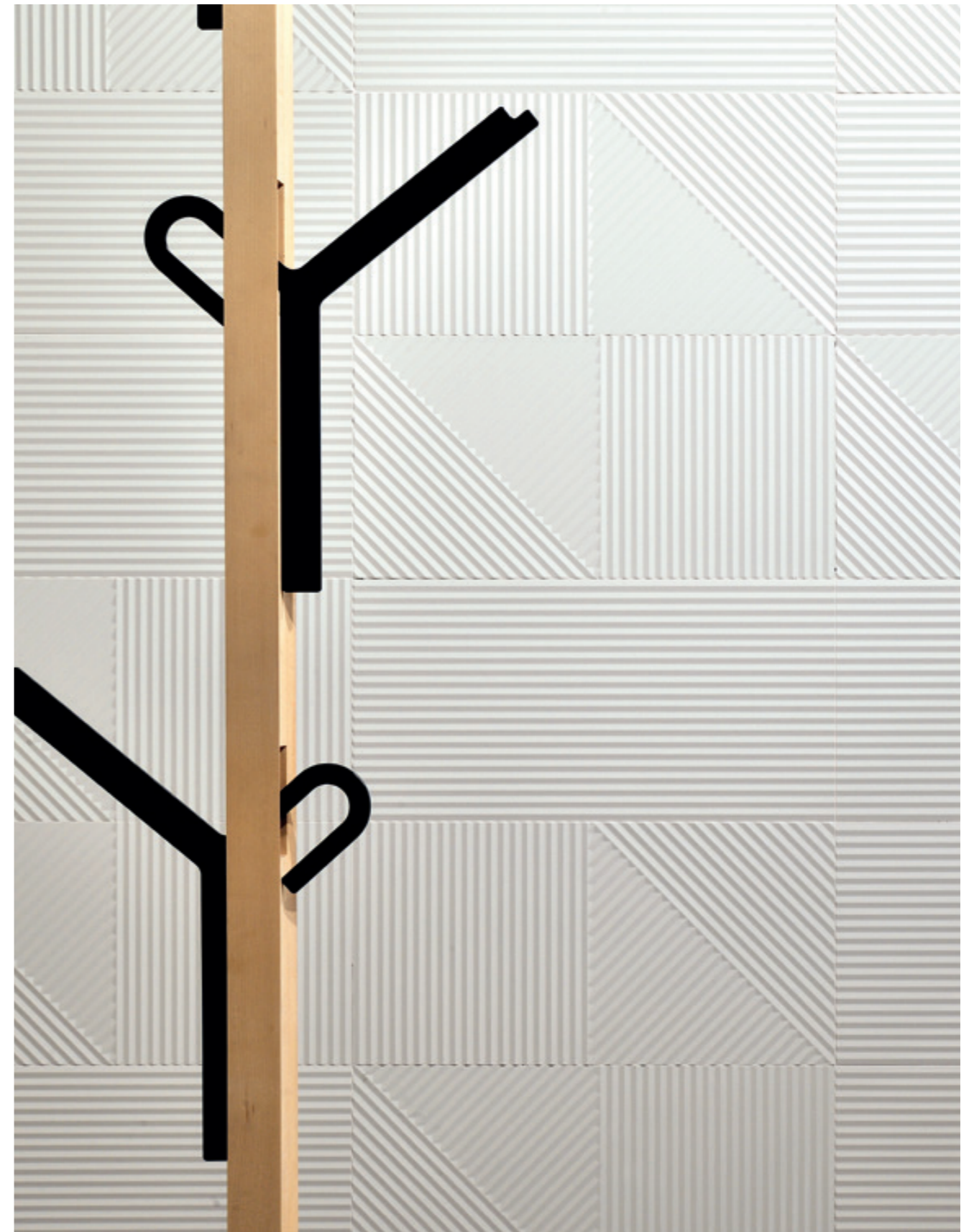


Wall: Neo Mint #1





Wall: Millennial Pink #2



Wall: Bianco #2



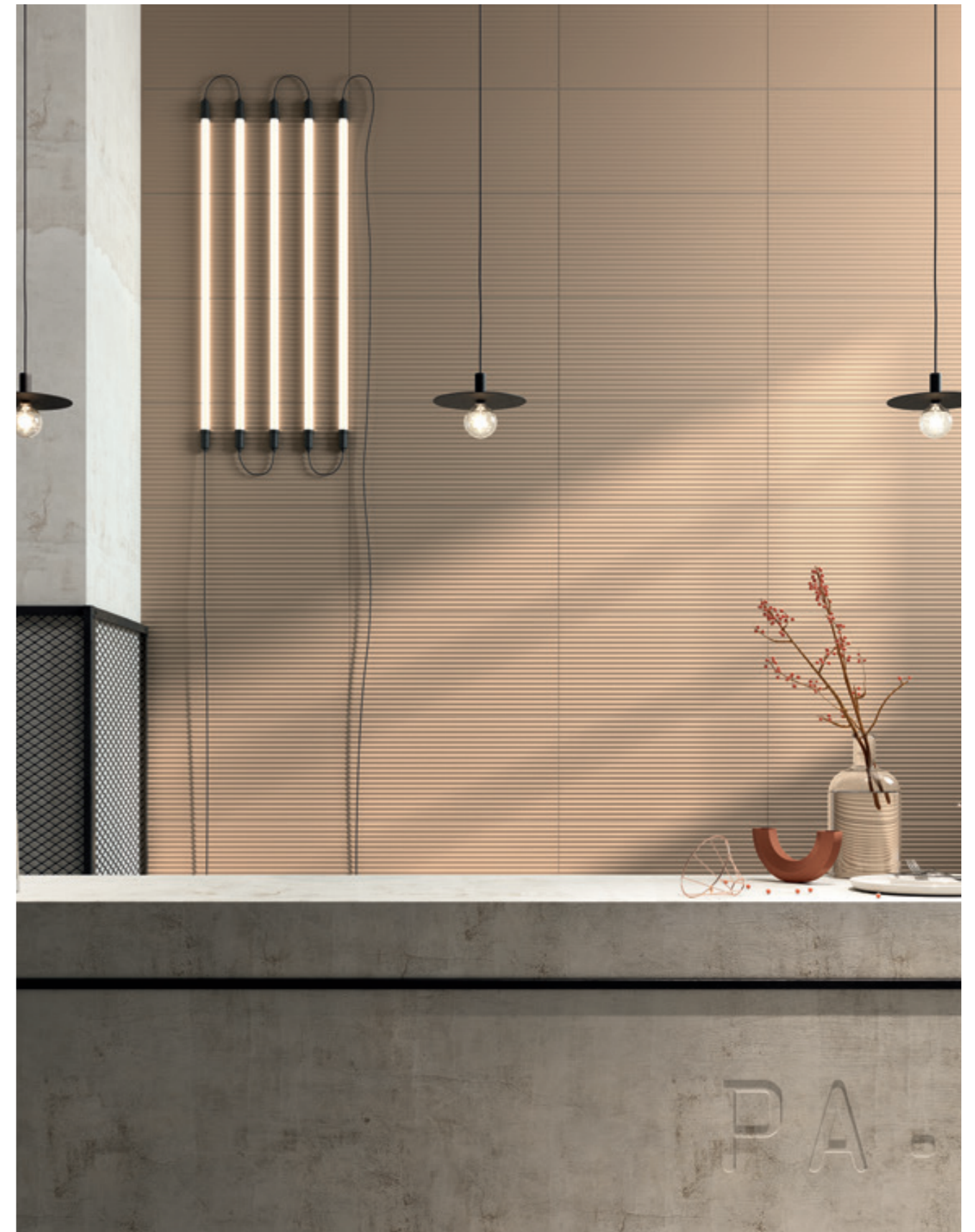
Wall: Avorio #2



Wall: Grafite #1



Wall: Rusty Blue #2



Wall: Mango #1

PASSEPARTOUT COLLECTIONS  
Technical Specifications



Formato Size	Codice Code	Articolo Item	Pz/Sc Pcs/Box	Mq/Sc Sqm/Box	Kg/Sc Kg/Box	Colli/Pallet Boxes/Pallet	Mq/Pallet Sqm/Pallet	Kg/Pallet Kg/Pallet	Spessore Thickness
 <p>PASSEPARTOUT #1 30.2x60.4 cm - 12"x24"</p> 	PAS#1BN	Bianco	6	1,092	21	40	43,68	850	10 mm
	PAS#1AR	Avorio							
	PAS#1GR	Grigio							
	PAS#1TR	Grafite							
	PAS#1PR	Millennial Pink							
	PAS#1VR	Neo Mint							
	PAS#1MR	Mango							
	PAS#1BR	Rusty Blue							

FIG. PASSEPARTOUT 2019

EN 14411:2012  
ANNEX G GROUP BIa GL



PIASTRELLE CON LIEVE VARIAZIONE DI TONO E DISEGNO  
Tiles with slight shade and aspect variation  
Fliesen mit leicht unterschiedlichen Tonalitäten und Muster  
Carreaux avec faible différence de nuance et structure

RIVESTIMENTO  
Wall coverings  
Wandbeläge  
Faïence

PASSEPARTOUT COLLECTIONS  
Technical Specifications



Formato Size	Codice Code	Articolo Item	Pz/Sc Pcs/Box	Mq/Sc Sqm/Box	Kg/Sc Kg/Box	Colli/Pallet Boxes/Pallet	Mq/Pallet Sqm/Pallet	Kg/Pallet Kg/Pallet	Spessore Thickness
 <p>PASSEPARTOUT #2 30.2x60.4 cm - 12"x24"</p> 	PAS#2BN	Bianco	6	1,092	21	40	43,68	850	10 mm
	PAS#2AR	Avorio							
	PAS#2GR	Grigio							
	PAS#2TR	Grafite							
	PAS#2PR	Millennial Pink							
	PAS#2VR	Neo Mint							
	PAS#2MR	Mango							
	PAS#2BR	Rusty Blue							

FIG. PASSEPARTOUT 2019

EN 14411:2012  
ANNEX G GROUP BIa GL

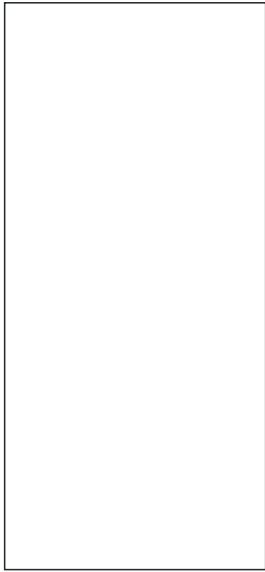


PIASTRELLE CON LIEVE VARIAZIONE DI TONO E DISEGNO  
Tiles with slight shade and aspect variation  
Fliesen mit leicht unterschiedlichen Tonalitäten und Muster  
Carreaux avec faible différence de nuance et structure

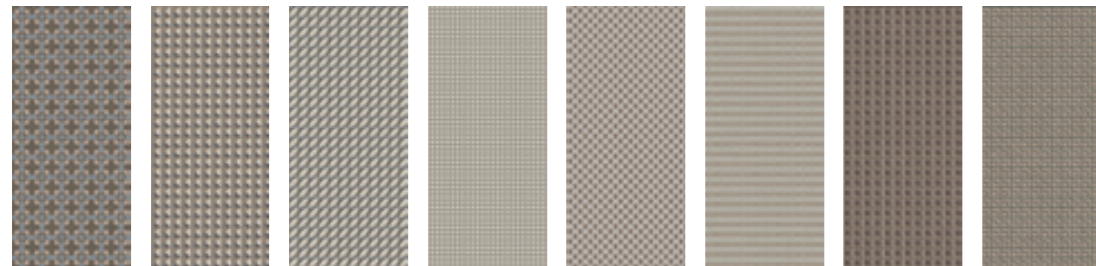
RIVESTIMENTO  
Wall coverings  
Wandbeläge  
Faïence

# LIQUIDA COLLECTIONS - SLABS

## Technical Specifications

Formato Size	Codice Code	Articolo Item	Spessore Thickness	Pz/Cassa Pcs/Crate	Mq/Cassa Sqm/Crate	Mq/Pz Sqm/Pcs	Kg/Pz Kg/Pcs	Kg/Mq Kg/Sqm	Kg/Cassa Kg/Crate	Cassa completa Full Crate	Dimensione Cassa completa/cm Total crate size/cm
	CLQ26P1	Porthole	mm 6	Max 18	56,16	3,12	* 46,8	* 15	64	907	275x137x29
	CLQ26P2	Block									
	CLQ26P3	Oval									
	CLQ26P4	Plaid									
	CLQ26P5	Ribbed									
	CLQ26P6	Bold									
	CLQ26P7	Cut Out									
	CLQ26P8	Frame									

120x260 cm - 48"x103"



\* Imballaggio in cassa di legno non incluso. - /EN Packaging in wooden crates not included.

/DE Die Verpackung in Holzkisten ist nicht enthalten. - /FR Emballage dans des caisses en bois non inclus.

Lastre decorate mediante la nuova tecnologia di stampa digitale a freddo.

/EN Slabs decorated using the new cold digital printing technology.

/DE Mit der neuen Kalt-Digitaldrucktechnik dekorierte Platten.

/FR Plaques décorées avec la nouvelle technologie d'impression numérique à froid.



**PIASTRELLE CON LIEVE VARIAZIONE DI TONO E DISEGNO**  
 Tiles with slight shade and aspect variation  
 Fliesen mit leicht unterschiedlichen Tonalitäten und Muster  
 Carreaux avec faible différence de nuance et structure

**RIVESTIMENTO**  
 Wall coverings  
 Wandbeläge  
 Faïence

### LASTRE DECORATE MEDIANTE LA NUOVA TECNOLOGIA DI STAMPA DIGITALE A FREDDO.

Le lastre sono decorate con una nuova tecnologia digitale a freddo, e sono destinate esclusivamente al rivestimento di pareti interne.

Piccole imperfezioni sono da considerarsi caratteristica del prodotto.

Questa tecnologia permette di raggiungere alti livelli di definizione e profondità dei colori, rendendo la resistenza superficiale all'abrasione, ai graffi, agli agenti chimici e alle macchie meno performante rispetto al gres porcellanato tradizionale.

Per questo motivo è necessario attenersi alle istruzioni riportate:

- Nella movimentazione evitare il contatto con materiali abrasivi e lo strofinamento con altre lastre o con il piano di lavoro. Non appoggiare sulla superficie utensili o materiali che potrebbero danneggiare il prodotto.
- È necessario garantire una protezione superficiale della lastra durante tutte le fasi di posa e stuccatura. Per fare ciò è possibile applicare scotch di carta.
- Non utilizzare in fase di posa sistemi meccanici livellanti poiché la rimozione di essi potrebbe danneggiare la superficie.
- Consigliamo l'uso di soli sigillanti cementizi e spatole in materiale plastico, avendo cura di pulire i residui prima dell'indurimento dello stucco con acqua e spugna non abrasiva, evitando di danneggiare la superficie della lastra.
- Non utilizzare stucchi a grana grossa che potrebbero graffiare e danneggiare la superficie. Si consiglia di eseguire sempre un test preventivo su una porzione di materiale non posato.
- Tagli, fori e scassi devono essere eseguiti incidendo il retro della lastra. Verificare che il piano di appoggio sia perfettamente pulito e privo di ogni asperità che possa danneggiare il materiale.
- A seguito di tagli/fori/scassi smussare i bordi tagliati con una spugna abrasiva (in caso di taglio con movimenti verticali dall'alto verso il basso), per consentire alla pellicola protettiva che protegge la grafica del prodotto di aderire nuovamente al supporto nella zona tagliata, evitando ad umidità e agenti esterni di insediarsi tra lo strato protettivo e la grafica.
- Utilizzare detergenti neutri e/o acqua, pulendo con straccio in microfibra o spugna morbida. Non utilizzare solventi (alcol o simili), detergenti sgrassanti o alcalini e detergenti acidi. Non usare paste e spugne e spazzole abrasive. Eseguire sempre una prova preventiva del detergente su un'area nascosta per evitare problemi sulla superficie.

### MIT DER NEUEN KALT-DIGITALDRUCKTECHNIK DEKORIERTE PLATTEN.

Die Platten wurden mit einer neuen Kalt-Digitaldrucktechnik dekoriert und sind ausschließlich für die Verkleidung von Wänden in Innenräumen vorgesehen. Kleine Unregelmäßigkeiten sind als produktspezifisch anzusehen. Diese Technologie ermöglicht ein hohes Maß an Farbgenauigkeit und Farbtiefe, wodurch die Oberflächenbeständigkeit gegen Abrieb, Kratzer, chemische Mittel und Flecken geringer ist als bei herkömmlichem Feinsteinzeug.

Aus diesem Grund sind die gegebenen Anweisungen zu befolgen:

- Vermeiden Sie bei der Handhabung den Kontakt mit abrasiven Materialien und das Scheuern und Reiben an anderen Platten oder der Arbeitsfläche. Legen Sie keine Werkzeuge oder Materialien, die das Produkt beschädigen könnten, auf die Oberfläche.
- Die Oberfläche der Platte muss während der Verlegung und Verfugung ständig geschützt werden. Dazu können Sie Krepp-Klebeband verwenden.
- Verwenden Sie während Verlegung keine mechanischen Nivelliersysteme, da deren Entfernung die Oberfläche beschädigen kann.
- Wir empfehlen, nur zementhaltige Fugenmassen und Kunststoffspachtel zu verwenden, wobei darauf zu achten ist, dass die Rückstände vor dem Aushärten des Fugenmörtels mit Wasser und einem nicht abrasiven Schwamm gereinigt werden, um eine Beschädigung der Oberfläche der Platte zu vermeiden.
- Verwenden Sie keine grobkörnigen Fugenmassen, die Kratzer und Beschädigungen der Oberfläche verursachen könnten. Es ist ratsam, immer einen vorherigen Test an einem Teil des nicht verlegten Materials durchzuführen.
- Schnitte, Bohrungen und Fräsungen müssen in die Rückseite der Platte eingebracht werden. Überprüfen Sie, ob die Auflagefläche einwandfrei sauber und frei von Unebenheiten ist, die das Material beschädigen könnten.
- Nach dem Schneiden/Bohren/Fräsen runden Sie die Schnittkanten mit einem Schleifschwamm ab (beim Schneiden mit vertikalen Bewegungen von oben nach unten), damit die Schutzfolie, die die Grafiken schützt, im Schnittbereich wieder auf der Platte haftet und sich Feuchtigkeit und Fremdkörper nicht zwischen der Schutzfolie und der Grafik absetzen können.
- Verwenden Sie neutrale Reinigungsmittel und/oder Wasser und reinigen Sie diese mit einem Mikrofasertuch oder einem weichen Schwamm. Verwenden Sie keine Lösungsmittel (Alkohol oder dergleichen), entfettende oder alkalische Reinigungsmittel oder saure Reinigungsmittel. Verwenden Sie keine Pasten und Schwämme sowie Schleifbürsten. Führen Sie immer einen vorherigen Test mit dem jeweiligen Reinigungsmittel an einer verdeckten Stelle durch, um Probleme auf der Oberfläche zu vermeiden.

### SLABS DECORATED USING THE NEW COLD DIGITAL PRINTING TECHNOLOGY.

The slabs are decorated with a new cold digital printing technology, and are destined exclusively for indoor walls.

Small imperfections are to be considered a characteristic of the product.

This technology makes it possible to achieve high levels of definition and depth of colour. This makes surfaces less resistant to abrasion, scratches, chemical agents and stains than traditional porcelain stoneware.

For this reason, the instructions below must be followed:

- When handling, avoid contact with abrasive materials and rubbing with other slabs or work surfaces. Do not place on the surface utensils or materials that could damage the product.
- It is necessary to ensure the surface of the slab is protected during all the laying and grouting stages. Paper adhesive tape can be applied for this.
- During laying, do not use mechanical levelling systems, because removing them could damage the surface.
- We recommend using only cement sealants and spatulas in plastic material, taking care to remove any residue before the grout sets, using water and a non-abrasive brush, avoiding damage to the surface of the slab.
- Do not use coarse-grained grouts that could scratch and damage the surface. A test should always be carried out first on a portion of non-laid material.
- Cuts and holes and openings must be made by making an incision on the back of the slab. Check that the surface the slab is placed on is perfectly clean and with no rough parts that could damage the material.
- Following the cuts/holes/openings, smooth the cut edges with an abrasive sponge (for cuts, with a downward vertical movement), to allow the protective film over the product graphics to adhere to the support again in the area that has been cut, thus preventing humidity and external agents from getting in between the protective layer and the graphics.
- Use neutral and/or water-based detergents, cleaning with a microfibre cloth or soft sponge. Do not use solvents (alcohol or the like), degreasing or alkaline detergents and acid detergents. Do not use abrasive pastes, sponges or brushes. Always carry out a test beforehand on a hidden area to avoid problems on the surface.

### PLAQUES DÉCORÉES AVEC LA NOUVELLE TECHNOLOGIE D'IMPRESSION NUMÉRIQUE À FROID.

Les plaques sont décorées avec une nouvelle technologie numérique à froid et sont destinées au revêtement de murs intérieurs.



Les petites imperfections doivent être considérées comme une caractéristique du produit. Cette technologie permet d'atteindre de hauts niveaux de définition et de profondeur des couleurs, en rendant ainsi la résistance superficielle à l'abrasion, aux rayures, aux agents chimiques et aux taches moins performante par rapport au grès cérame traditionnel.



Pour cette raison, il est nécessaire de suivre les instructions indiquées ci-après:

- En phase de transport, éviter le contact avec des matériaux abrasifs et le frottement avec d'autres plaques ou avec le plan de travail. Ne pas poser sur la surface des outils ou des matériaux qui pourraient endommager le produit.
- Il est nécessaire de garantir une protection superficielle de la plaque durant toutes les phases de pose et de jointoiement. Pour ce faire, il est possible d'appliquer du scotch en papier.
- En phase de pose, ne pas utiliser des systèmes mécaniques de mise à niveau car le retrait de ces derniers pourrait endommager la surface.
- Nous conseillons l'utilisation exclusive de colles cimentaires et de brosses en plastique, en prenant soin de nettoyer avec de l'eau et une éponge non abrasive les résidus avant le durcissement du mortier et en évitant d'endommager la surface de la plaque.
- Ne pas utiliser de mortiers à gros grain qui pourraient rayer et endommager la surface. Nous conseillons de toujours effectuer un essai préalable sur une portion de matériau pas encore posé.
- Les coupes, les trous et les logements doivent être réalisés en incisant le dos de la plaque. Vérifier que le plan d'appui est parfaitement propre et dépourvu d'aspérités pouvant endommager le matériau.
- Suite à des coupes/trous/logements, émousser les bords coupés avec une éponge abrasive (en cas de coupe avec des mouvements verticaux de haut en bas), pour permettre à la pellicule qui protège le graphisme du produit d'adhérer de nouveau au support dans la zone coupée, évitant ainsi à l'humidité et aux agents externes de se loger entre la couche protectrice et le graphisme.
- Utiliser des détergents neutres et/ou de l'eau en nettoyant avec un chiffon en microfibre ou avec une éponge douce. Ne pas utiliser de solvants (alcool ou autres), de détergents dégraissants ou alcalins et de détergents acides. Ne pas utiliser de pâtes, d'éponges et de brosses abrasives. Toujours effectuer un essai préalable du détergent sur une zone cachée afin d'éviter les problèmes sur la surface.

# LIQUIDA COLLECTIONS

## Technical Specifications

Formato Size	Codice Code	Articolo Item	Pz/Sc Pcs/Box	Mq/Sc Sqm/Box	Kg/Sc Kg/Box	Colli/Pallet Boxes/Pallet	Mq/Pallet Sqm/Pallet	Kg/Pallet Kg/Pallet	Spessore Thickness
 <p><b>PLAIN</b> 20x20 cm 8"x8"</p> 	<b>CLQ20S1</b>	Bone	27	1,08	22,5	68	73,44	1540	10 mm
	<b>CLQ20S2</b>	Blush							
	<b>CLQ20S3</b>	Greige							
	<b>CLQ20S6</b>	Blue							
	<b>CLQ20S7</b>	Herbalist							
	<b>CLQ20S8</b>	Carob							

 <p><b>PATTERNS</b> 20x20 cm 8"x8"</p> 	<b>CLQ20P1</b>	Porthole	27	1,08	22,5	68	73,44	1540	10 mm
	<b>CLQ20P2</b>	Block							
	<b>CLQ20P3</b>	Oval							
	<b>CLQ20P4</b>	Plaid							
	<b>CLQ20P5</b>	Ribbed							
	<b>CLQ20P6</b>	Bold							
	<b>CLQ20P7</b>	Cut Out							
	<b>CLQ20P8</b>	Frame							

EN 14411:2012  
ANNEX G GROUP BIa GL

R10

PEI 4

DCOF  
WET: 0.67

BCRA  
DRY: > 0,40  
WET: > 0,40



**PIASTRELLE CON LIEVE VARIAZIONE DI TONO E DISEGNO**  
Tiles with slight shade and aspect variation  
Fliesen mit leicht unterschiedlichen Tonalitäten und Muster  
Carreaux avec faible différence de nuance et structure

**PAVIMENTO**  
Floor coverings  
Bodenbeläge  
Sol

**RIVESTIMENTO**  
Wall coverings  
Wandbeläge  
Faïence

**RESIDENZIALE**  
Residential areas  
Wohngebiete  
Zones résidentielles

**TRAFFICO LEGGERO**  
Light traffic areas  
Geringe Begehungsfrequenz  
Zones à trafic léger

### CREDITS

Fio.Collections Volume One  
© Fio.2019

To discover more about Fio.  
visit [fioranese.it](http://fioranese.it)

Ceramica Fioranese  
41042 Fiorano Modenese (MO) Italy  
Via Cameazzo, 25 - Tel. (+39) 0536.99.35.11  
Fax Italia 0536.99.35.56 -  
Fax Export (+39) 0536.83.26.11  
[www.fioranese.it](http://www.fioranese.it) - [info@fioranese.it](mailto:info@fioranese.it)



