

MANIFESTO

ORNAMENTA.COM

HANDMADE SKETCHES
ON CANVAS
60X60 //
20X20 //
GRES PORCELAIN //
RECTIFIED //

ORNAMENTA®

OIL ON CANVAS

ornament and crime

Ornamento e Delitto è un saggio dell'architetto modernista Adolf Loos del 1908 in cui l'autore ha equiparato l'uso di ornamenti alla fine dell'ottocento e all'inizio del ventesimo secolo in architettura e design con la distruzione della cultura e della società. Loos sentì con forza che l'ornamento non aveva alcun significato o posto nella cultura contemporanea, fino a sostenere che l'ornamento

in realtà ostacolasse il progresso della società. In particolare, Loos considerava l'ornamento superfluo come un'epidemia, che contribuiva all'obsolescenza degli oggetti. Sosteneva la semplicità, perché semplici oggetti non vanno mai fuori moda pertanto sarebbero stati apprezzati per tutto il tempo. Ancora oggi, l'interrogativo di Loos sul ruolo dell'ornamento

risuona all'interno dell'architettura e delle arti decorative. Gli accademici, i critici, gli studenti, gli artisti e i curatori regolarmente discutono e discutono l'argomento, ponendosi domande come: quale scopo l'ornamento ha nella progettazione di un oggetto? È semplicemente una funzione di stile? L'ornamento da un contributo significativo agli

oggetti oggi? La risposta provocatoria di ORNAMENTA è in questa collezione, denominata "MANIFESTO", in cui l'ornamento è assunto ad assoluto protagonista. Tele dipinte a mano sulle quali l'autore esprime la propria creatività in due formati e cinque colori, sintesi di sperimentazione materica e stilistica.



Ornament and Crime was an essay and a lecture by modernist architect Adolf Loos, that criticizes ornament in art, first given on 21 January 1908 in Vienna. The essay equated the use of ornamentation in late nineteenth and early twentieth century architecture and design with the destruction of culture and society. Loos felt strongly that ornament had no meaning

or place within contemporary culture, even going so far as to argue that ornament actually hindered society's progress. Specifically, Loos viewed superfluous ornament as an epidemic, one that contributed to the obsolescence of objects. He advocated for simplicity, because simple objects never go out of style and therefore would be treasured for all time.

Even today, Loos's questioning of the role of ornamentation still resonates within the architecture and the decorative arts communities. Academics, critics, students, artists, and curators regularly discuss and debate the topic, asking themselves such questions as: What purpose does ornament serve the design of an object? Is it simply a function of style? Does

ornament contribute anything meaningful to objects today? ORNAMENTA's provocative answer is in this collection, called "MANIFESTO", in which the ornament was assumed at absolute protagonist. Hand painted canvas on which the author expresses his creativity in two sizes and five colours, synthesis of experimentation on the materials and stylistic fronts.

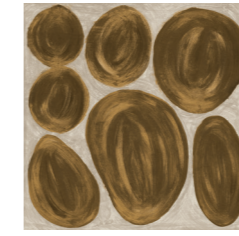




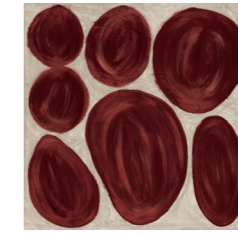
CODICI / CODES



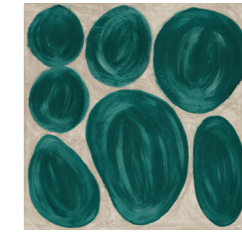
MA6060LP
LIQUIRIZIA POSITIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060CP
CEDRO POSITIVE
60x60 | 24"x24"



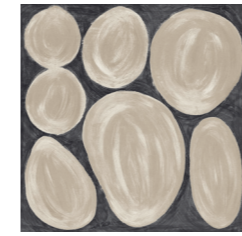
MA6060MP
MARSALA POSITIVE
60x60 | 24"x24"



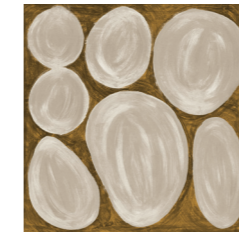
MA6060MEP
MENTA POSITIVE
60x60 | 24"x24"



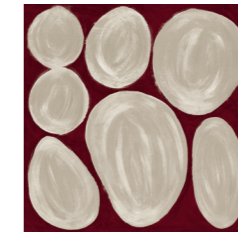
MA6060UP
UVA POSITIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060LN
LIQUIRIZIA NEGATIVE
60x60 | 24"x24"



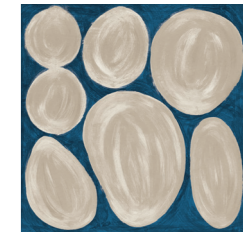
MA6060CN
CEDRO NEGATIVE
60x60 | 24"x24"



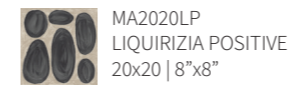
MA6060MN
MARSALA NEGATIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060MEN
MENTA NEGATIVE
60x60 | 24"x24"



MA6060UN
UVA NEGATIVE
60x60 | 24"x24"



MA2020LP
LIQUIRIZIA POSITIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020CP
CEDRO POSITIVE
20x20 | 8"x8"



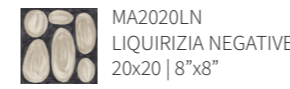
MA2020MP
MARSALA POSITIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020MEP
MENTA POSITIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020UP
UVA POSITIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020LN
LIQUIRIZIA NEGATIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020CN
CEDRO NEGATIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020MN
MARSALA NEGATIVE
20x20 | 8"x8"



MA2020MEN
MENTA NEGATIVE
20x20 | 8"x8"

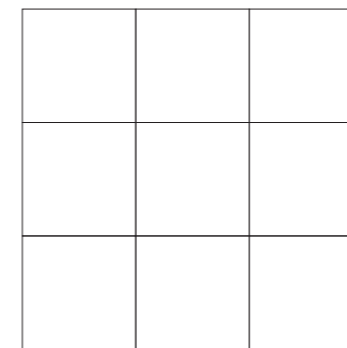


MA2020UN
UVA NEGATIVE
20x20 | 8"x8"

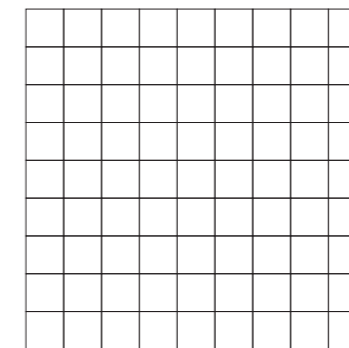
MOVIMENTO GRAFICO / GRAPHIC MOVEMENT

Formato / Size	Numero grafiche / Number of patterns
60x60 24"x24"	3
20x20 8"x8"	9

SCHEMI DI POSA / LAYOUT SETTINGS



60x60



20x20

Si consiglia di posare il prodotto utilizzando un distanziale da 2mm.
We suggest to lay the product by using a spacer of 2mm.

MISURE E PESI

weight and dimensions

poids et dimensions

größe und gewichte

medidas y pesos

Dimensione		
Size	60x60	20x20
Format	24”x24”	8”x8”
Format		
Tamaño		
Spessore		
Thickness		
Épaisseur	10 mm	10 mm
Stärke		
Espesor		
Peso		
Weight		
Poids	7,4 kg	0,86 kg
Gewicht		
Peso		
Pezzi per scatola		
Pieces per carton		
Pièces par carton	3	6
Stück pro Karton		
Unidades por caja		
Quantità per scatola		
Quantity per carton		
Quantité par carton	1,08 sqm	0,24 sqm
Quantität pro Karton		
Cantidad por caja		
Peso per scatola		
Weight per carton		
Poids par carton	22,20 kg	5,16 kg
Gewicht pro Karton		
Peso por caja		
Scatole per paletta		
Boxes per pallet		
Cartons par palette	32	186
Karton pro palette		
Cajas por paleta		
Quantità per paletta		
Quantity per pallet		
Quantité par palette	34,56 sqm	44,64 sqm
Quantität pro palette		
Cantidad por paleta		
Peso per paletta		
Weight per pallet		
Poids par palette	731 kg	980,76 kg
Gewicht pro palette		
Peso por paleta		

Giunto		Stucchi		Grado di variazione cromatica	
Joint		Grouts		Colour shade variation	ASTM C137.1
Joint	2 mm	Joints	113 Grigio Cemento- Cement Grey	Degré de variation chromatique	V0 - V4
Fugenbreite		Fugenmassen		Grad Der Farbabweichung	V01
Junta		Pasta de rejuntar		Grado De Variación Cromatica	

Avvertenze

Non saranno accolte contestazioni per danni visibili prima della posa. I colori dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi. I dati presenti nella tabella "Misure e Pesi" sono aggiornati al momento della stampa del catalogo, pertanto i dati elencati possono subire variazioni.

Advice

Claims on items which have already been laid will not be accepted for any damage visible before laying. Colours of the materials as illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications. The details present in the table "Weight and Dimensions" are updated at the time the catalogue is printed, therefore the datas may change.

Avertissements

Ils ne seront pas acceptées les réclamations pour dommages visibles avant l'installation. Les couleurs des matériaux illustrés dans ce catalogue sont purement indicatives. Les données dans le tableau «poids et mesures» est correcte au moment de l'impression du catalogue, pourquoi les données peuvent être modifiées.

Warnungen

Sie werden nicht vor der Installation akzeptiert Ansprüche auf sichtbare Beschädigungen werden. Die Farben der Materialien, die in diesem Katalog dargestellt sind rein indikativ. Die Daten in der Tabelle "Maße und Gewichte" ist korrekt zum Zeitpunkt der Druck des Katalogs, deshalb werden die aufgelisteten Daten geändert werden können.

Advertencias

No se aceptarán reclamaciones por daños visibles antes de la instalación. Los colores de los materiales descritos en este catálogo son meramente indicativos. Los datos de los "Pesos y Medidas" tabla es correcta en el momento de imprimir el catálogo, por lo tanto, los datos enumerados pueden ser alterados.

CARATTERISTICHE TECNICHE

technical features

caractéristiques techniques

technische eigenschaften

características técnicas

	NORMA STANDARD	VALORI LIMITI PREVISTI ESTABLISHED LIMITS VALEURS LIMITES PRÉVUES VORGESEHENE GRENZWERTE VALORES LIMITE PREVISTOS	VALORI RILEVATI MEASURED VALUES VALEURS MESUREES MESSWERTE VALOR MEDIDO
Lunghezza e larghezza Lenght and width Longueur et largeur Länge und Breite Longitud y anchura			
Rettilineità degli spigoli Straightness of sides Rectitude des arêtes Geradlinigkeit der Kanten Rectitud de los cantos	ISO 10545.2	± 0,6%	± 0,6%
Planarità Flatness Planéité Ebenflächigkeit Planeidad	ISO 10545.2	± 0,5%	± 0,5%
Assorbimento d’acqua Water absorption Absorption d’eau Wasseraufnahme Absorción de agua	ISO 10545.3 ASTM C373	< 0,5%	< 0,5%
Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock Choc thermique Thermoschock Choque termal	ISO 10545.9 ASTM C484	Resistente Resistant Résistant Beständig Resistente	Resistente Resistant Résistant Beständig Resistente
Resistenza agli attacchi chimici Chemical resistance Résistance chimique Chemische Resistenz Resistencia química	ISO 10545.13 ASTM C650	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungenerf erfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungenerf erfüllt Conforme con las normas
Resistenza all’abrasione Deep resistance Résistance à l’abrasion Abriebfestigkeit Resistencia a la abrasión	ISO 10545.7 ASTM 1027	100 PEI 0 150 PEI I 600 PEI II 750 - 1500 PEI III 2100 - 6000 - 12000 PEI IV > 12000 PEI V	PEI III
Resistenza alle macchie Stains Resistance Résistance aux taches Fleckenbeständigkeit Resistencia a las manchas	ISO 10545.14 ASTM CC1378	≥ Classe 3 ≥ Class 3 ≥ Classe 3 ≥ Klasse 3 ≥ Categoria 3	Classe 5 Class 5 Classe 5 Klasse 5 Categoria 5
Resistenza allo scivolamento Antislip value Résistance au glissement Rutschhemmung Resistencia al deslizamiento		da R9 a R13 from R9 to R13 de R9 à R13 von R9 bis R13 de R9 a R13	R10
	D-COF	> 0,42	≥ 0,42
Resistenza al gelo Frost resistant Résistant au gel Frostbeständig Resistente a las heladas	ISO 10545.12 ASTM C1026	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungenerf erfüllt Conforme con las normas	Conforme Complies with the standards Conforme aux normes Anforderungenerf erfüllt Conforme con las normas
Resistenza alla rottura Breaking strenght Résistance à la rupture Biegezugfestigkeit Resistencia a flexión	ISO 10545.4	≥ 28 N/mm ²	≥ 35 N/mm ²

MANIFESTO

ORNAMENTA®

A.D. Davide Tonelli

Art direction

d-segno studio
di davide Tonelli
d.tonelli@d-segno.com
linkedin.com/in/davidetonelli/

Company

ORNAMENTA® Headquarter
Via Mosca, 1 - 41049
Sassuolo - (MO) Italia
T. +39 0536 867411
F. +39 0536 803937
info@ornamenta.com
IT 00831670369
Gamma Due S.p.A.

ORNAMENTA® Production unit
via Stradone Secchia 29,
42014 Roteglia - (RE) Italia
T. +39 0536 867411

Communication & Pr.

ORNAMENTA Press Office
press@ornamenta.com

ornamenta.com

@ornamentaceramics